

JSX™ Joe Satriani Signature All-Tube Amplifier



For more information on other great Peavey products, visit your local Peavey dealer or go online at www.peavey.com





Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

CAUTION: Risk of electrical shock — DO NOT OPEN!

CAUTION: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

WARNING: To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, read the operating guide for further warnings.



Este símbolo tiene el propósito, de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” sin aislamiento dentro de la caja del producto y que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de descarga eléctrica.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de Instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.

PRECAUCION: Riesgo de descarga eléctrica ¡NO ABRIR!

PRECAUCION: Para disminuir el riesgo de descarga eléctrica, no abra la cubierta. No hay piezas útiles dentro. Deje todo mantenimiento en manos del personal técnico cualificado.

ADVERTENCIA: Para evitar descargas eléctricas o peligro de incendio, no deje expuesto a la lluvia o humedad este aparato. Antes de usar este aparato, lea más advertencias en la guía de operación.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur la présence d'une tension dangereuse pouvant être d'amplitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions concernant l'utilisation et l'entretien de l'appareil dans le paragraphe signalé.

ATTENTION: Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!

ATTENTION: Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confiez l'entretien et la réparation de l'appareil à un réparateur Peavey agréé.

AVERTISSEMENT: Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les avertissements supplémentaires de ce manuel.



Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.



Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.

VORSICHT: Risiko — Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!

VORSICHT: Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

ACHTUNG: Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING: When using electrical products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding plug. The wide blade or third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point they exit from the apparatus.
11. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows:
 - a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow.
 - b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black.
 - c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
12. Only use attachments/accessories provided by the manufacturer.
13. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
14.  Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
15. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
16. Never break off the ground pin. Write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding." Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
17. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
18. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Ear plugs or protectors to the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss, if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

SAVE THESE INSTRUCTIONS!

ENGLISH



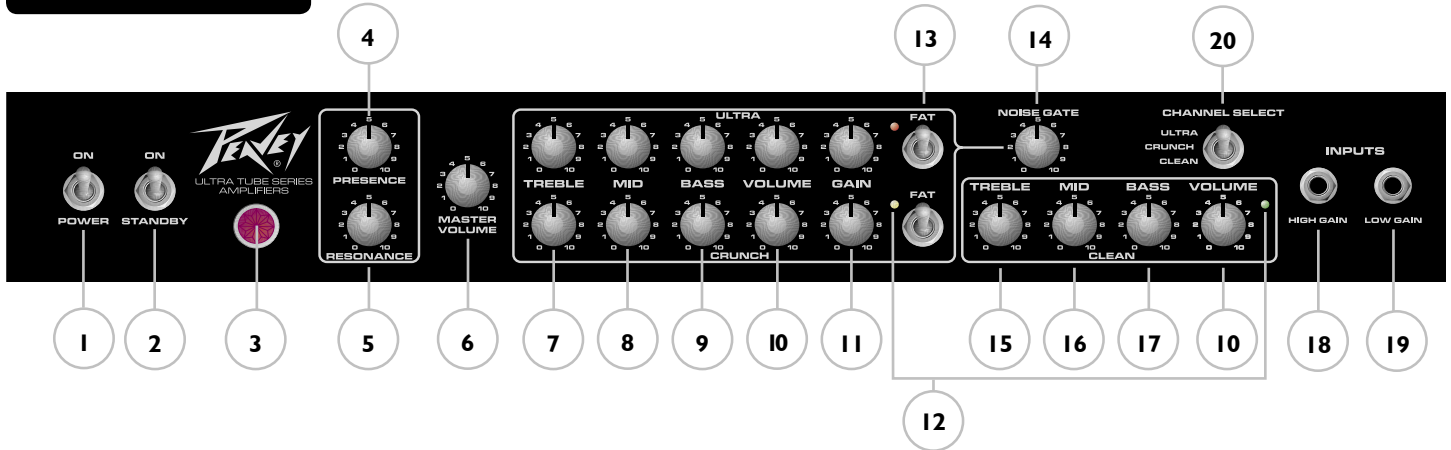
Congratulations on purchasing a Peavey JSX guitar amplifier. The JSX is a guitar player's dream come true, an amp that delivers superior sound quality and high performance for any style of guitar playing. Only the finest materials are used to create this great-sounding, rugged, tour-worthy and very unique-looking tone machine. I hope you like this amp as much as I do!

Joe Satriani

Features

- Three 12AX7 preamp tubes
- Four EL34 power amp tubes driven by a 12AX7
- Power amp convertible to use four 6L6GC tubes
- Footswitchable effects loop with independent send and return controls
- Resonance and presence damping controls
- Fully adjustable noise gate circuitry on Ultra and Crunch channels
- Line out with level control
- Cabinet impedance switch (4, 8 or 16 Ohms)
- Heavy duty power, standby and channel select toggle switches
- Classic power status indicator lamp
- Chrome-plated brass control knobs

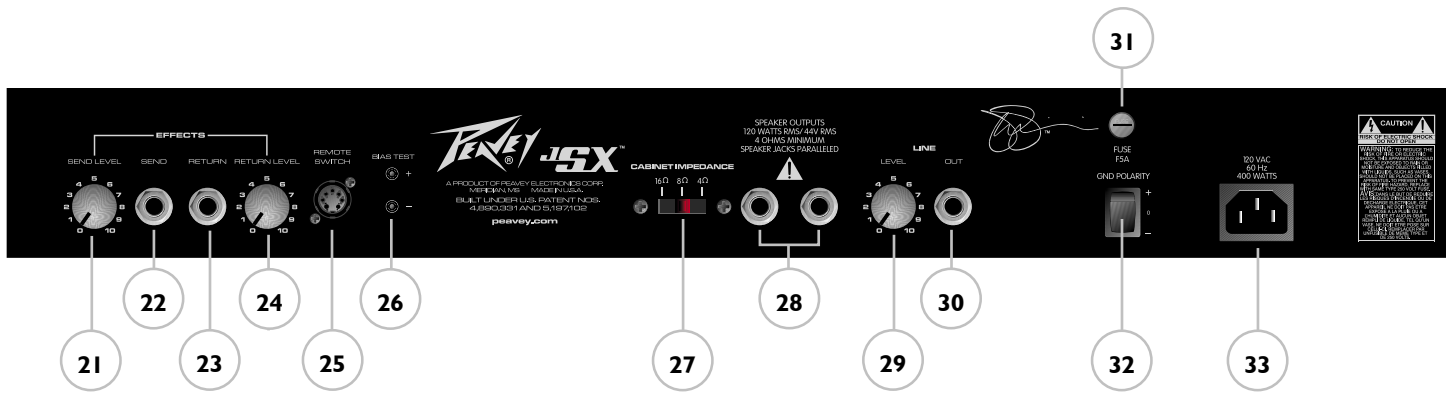
FRONT PANEL



- (1) **POWER SWITCH**
This two-way toggle switch applies mains power to the unit. The red POWER STATUS LAMP (3) will illuminate when this switch is in the ON position.
- (2) **STANDBY SWITCH**
This two-way toggle switch allows the amp to be placed in STANDBY mode. In the STANDBY position the tubes stay hot but the amplifier is not operational. Switching to the ON position places the amp in active mode.
- (3) **POWER STATUS LAMP**
This indicator illuminates when mains power is being supplied to the amp.
- (4) **PRESENCE**
Used to fine-tune the high frequency range of the speaker enclosure by varying the damping factor of the amplifier at high frequencies.
- (5) **RESONANCE**
Used to fine-tune the low frequency range of the speaker enclosure by varying the damping factor of the amplifier at low frequencies.
- (6) **MASTER VOLUME**
This control sets the overall volume level of the amp. Once the desired balance between the three channels in the amplifier has been achieved, the entire output level of the unit can be increased or decreased by rotating this control. Clockwise rotation increases level; counterclockwise rotation decreases level.
- (7) **TREBLE**
This control, on both the Ultra and Crunch channels, varies the high frequency response of the amplifier. It is an active control (shelving type) and allows ~12 dB of boost or cut.
- (8) **MID**
This control, on both the Ultra and Crunch channels, varies the mid frequency response of the amplifier. It is an active control (peak/notch type) and allows ~12 dB of boost or cut.

- (9) **BASS**
This control, on both the Ultra and Crunch channels, varies the low frequency response of the amplifier. It is an active control (shelving type) and allows ~12 dB of boost or cut.
- (10) **VOLUME**
This control, on all three channels, sets the overall level of its respective channel.
- (11) **GAIN**
This control, on both the Ultra and Crunch channels, controls the input volume level of the channel. Rotating this control clockwise will increase the amount of preamp distortion and sustain.
- (12) **CHANNEL ACTIVATION LEDs**
These indicators signify which channel is active. Ultra channel activation illuminates the red LED; Crunch channel activation illuminates the yellow LED; and Clean channel activation illuminates the green LED.
- (13) **FAT SWITCH**
These two-position toggle switches on the Ultra and Crunch channels modify the low frequency response of the amplifier and have the most noticeable effect when the guitar is "cleaned up," i.e. with the guitar's volume control turned down. This control affects the tightness of the attack of the notes; the attack is sloppier when the switch is in the "FAT" position.
- (14) **NOISE GATE**
This control is shared by the Ultra and Crunch channels and adjusts the effectiveness of the noise gate circuitry. Noise is reduced more as the control is turned clockwise. Avoid using high settings of the noise gate when using lower gain settings, since at these settings the decay of the note will be adversely affected.
- (15) **TREBLE**
This passive control regulates the high frequencies for the Clean channel.
- (16) **MID**
This passive control regulates the mid frequencies for the Clean channel.
- (17) **BASS**
This passive control regulates the low frequencies for the Clean channel.
- (18) **HIGH GAIN INPUT**
Used for most electronic guitars. It is 6 dB louder than the Low Gain input.
- (19) **LOW GAIN INPUT**
Provided for instruments that have extremely high outputs that tend to overdrive (distort) the High Gain input. If both inputs are used simultaneously, the output levels are the same (both are Low Gain).
- (20) **CHANNEL SELECT SWITCH**
This three-position toggle switch allows selection between the amplifier's three channels. LED (12) illumination indicates which channel is active. Channel switching can also be accomplished by footswitch. See the FOOTSWITCH section of this manual for explanation of switch operation. The CHANNEL SELECT SWITCH must be set in the Ultra position in order for the footswitch to operate properly.

REAR PANEL



(21) EFFECTS SEND LEVEL

This calibrated (0 – 10) control sets the level of signal being sent to external effects and/or signal processors. Clockwise rotation increases the amount of signal being sent; counterclockwise rotation decreases the amount. For the quietest operation, the EFFECTS SEND LEVEL should be set as high as possible. Generally, the SEND and RETURN levels should be set oppositely. If the EFFECTS SEND LEVEL is set low, the EFFECTS RETURN LEVEL (24) is set high to achieve unity gain. If volume boost is desired, turn both controls to higher settings.

(22/23) EFFECTS SEND/EFFECTS RETURN

These 1/4" mono (TS) jacks allow signal to be sent to and returned from external effects and/or signal processors. Using shielded cables with 1/4" mono (TS) phone plugs, patch from EFFECTS SEND to the input of the external device and from the output of the external device to EFFECTS RETURN. Only devices that do not increase signal gain should be used in this effects loop (chorus, delay, reverb, etc.). If the footswitch is used, the EFFECTS SELECTOR (37) switch must be depressed to activate the effects loop. See the FOOTSWITCH section of this manual for explanation of switch operation.

(24) EFFECTS RETURN LEVEL

This calibrated (0 – 10) control sets the level of signal being returned from external effects and/or signal processors. Clockwise rotation increases the amount of signal being returned; counterclockwise rotation decreases the amount. Again, SEND and RETURN levels should be set oppositely, with the SEND level being high and the RETURN level low to ensure the quietest operation.

(25) REMOTE SWITCH

This seven-pin DIN connector is provided for the connection of the remote footswitch. The footswitch cable should be connected before the amp is powered up. See the FOOTSWITCH section of this manual for an explanation of switch operation.

(26) BIAS TEST TERMINALS

These terminals are provided to measure the bias of the amplifier's power tubes. A knob behind the back panel grill allows for adjustment. Bias adjustment should only be done by a qualified technician.



(27) **CABINET IMPEDANCE SWITCH**

This three-position switch allows appropriate selection of speaker cabinet impedance. If two enclosures of equal impedance are used, the switch should be set to half the individual value. For example, two 16 Ohm enclosures necessitate an 8 Ohm setting, while two 8 Ohm enclosures would require a 4 Ohm setting. Minimum speaker impedance is 4 Ohms.



(28) **SPEAKER OUTPUTS**

These paralleled 1/4" mono (TS) jacks are provided for the connection of speaker enclosure(s). Again, minimum speaker impedance is 4 Ohms. The CABINET IMPEDANCE SWITCH (27) should be set to match the load of the speaker cabinet(s).

(29) **LINE OUT LEVEL**

This control sets the level of signal being sent out of the LINE OUT (30) jack. It may be used to balance the level of slave power amp/speaker systems driven from the LINE OUT (30) to the level of cabinets driven from the SPEAKER OUTPUTS (28).

(30) **LINE OUT**

This 1/4" mono (TS) jack provides a post-power amp signal to drive another power amp/speaker system while maintaining the amplifier's tone.



(31) **FUSE**

A fuse is located within the cap of the fuse holder. This fuse must be replaced with one of the same type and value to avoid damaging the amplifier and voiding the warranty. If the amp repeatedly blows the fuse, it should be taken to a qualified service center for repair.

WARNING: THE FUSE SHOULD ONLY BE REPLACED AFTER THE POWER CORD HAS BEEN DISCONNECTED.

(32) **GROUND POLARITY SWITCH**

This three-position, rocker-type switch should normally be placed in the center (o) position. If hum or noise is noticed coming from the speaker enclosure(s), the switch may be placed in the "+" or "-" position to minimize hum/noise. If changing the polarity does not alleviate the problem, consult your authorized Peavey dealer, the Peavey factory or a qualified service technician.



(33) **IEC MAINS CONNECTOR**

This is a standard IEC power connector. An AC mains cord having the appropriate AC plug and ratings for the intended operating voltage is included in the carton. The mains cord should be connected to the amplifier before connecting to a suitable AC outlet.



U.S DOMESTIC AC MAINS CORD

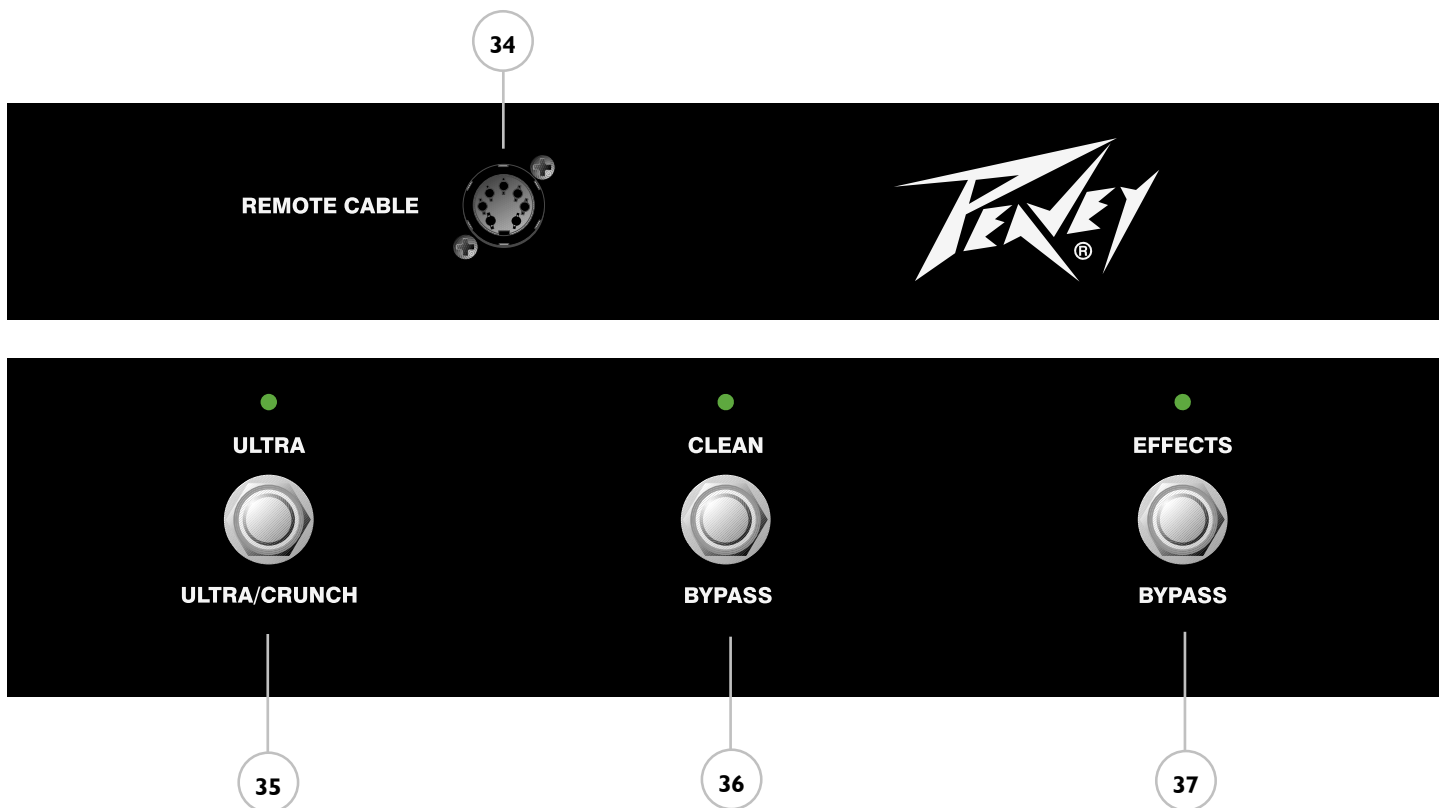
The mains cord supplied with the unit is a heavy duty, three-conductor type with a conventional 120 VAC plug with ground pin. If the outlet used does not have a ground pin, a suitable grounding adapter should be used and the third wire should be properly grounded.

Never break off the ground pin on any equipment. It is provided for your safety.

NOTE FOR UK ONLY:

If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol or colored green or green and yellow; (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black; (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.

FOOTSWITCH



(34) CABLE CONNECTOR

This seven-pin DIN connector is provided for connecting the footswitch to the amplifier REMOTE SWITCH (25) via the cable included in the carton. Connections at the switch and the amplifier should be made before the amp is powered up.

(35) ULTRA/CRUNCH SELECTOR

This switch selects between the Ultra and Crunch channels on the amplifier. The adjacent LED will illuminate when the Ultra channel is selected. When the LED is dark, the Crunch channel is selected. The CLEAN SELECTOR (36) must be in the BYPASS mode to activate either the Ultra or Crunch channel.

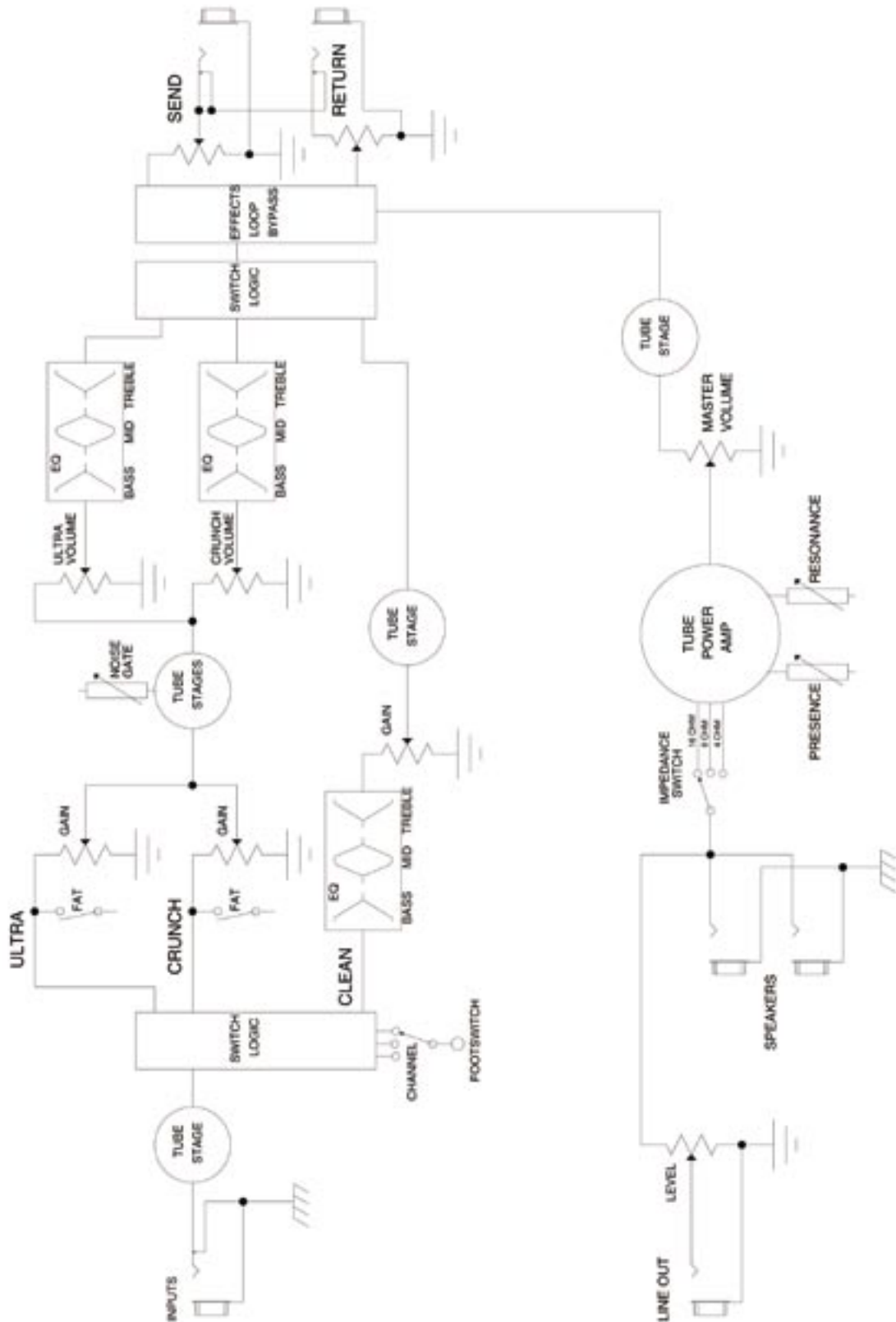
(36) CLEAN SELECTOR

This switch selects the Clean channel and will activate regardless of the position of the ULTRA/CRUNCH SELECTOR (35). The adjacent LED will illuminate when the Clean channel is selected. This switch must be in the BYPASS position, indicated by a dark LED, in order to utilize the ULTRA/CRUNCH SELECTOR (35).

(37) EFFECTS SELECTOR

This switch activates the amplifier's effects loop (21 – 24). The adjacent LED will illuminate when the effects loop is active.

JSX™ Block Diagram



JSX™ SPECIFICATIONS

POWER AMPLIFIER SECTION:

Tubes:

Four EL34 tubes with 12AX7 driver

Rated Power & Load:

120 Watts RMS into 16, 8 or 4 Ohms

Power @ Clipping:

(typically @ 5% THD, 1 kHz, 120 VAC line)
120 Watts RMS into 16, 8 or 4 Ohms

Frequency Response:

+/-3 dB, 50 Hz to 20 kHz @ 90 Watts RMS
into 8 Ohms

Hum & Noise:

Greater than 76 dB below rated power

Power Consumption:

Domestic: 400 Watts, 50/60 Hz, 120 V AC
Export: 400 Watts, 60 Hz, 220-230/240 V AC

PREAMP SECTION:

Tubes:

Three 12AX7 tubes

*The following specs are measured @ 1 kHz
with the controls preset as follows:*

All EQ controls @ 5

Ultra & Crunch Volumes @ 10

Master Volume @ 5

Resonance and Presence controls @ 5

Effects Send @ 0

Effects Return @ 10

Nominal levels are with Gain @ 5

Minimum levels are with Gain @ 10

All levels increased by 6 dB if using

Low Gain input

Clean Channel:

Nominal Input Level: -10 dBV, 300 mV RMS

Minimum Input Level: -22 dBV, 80 mV RMS

Maximum Input Level: 0 dBV, 1.0 mV RMS

Crunch Channel:

Nominal Input Level: -60 dBV, 1 mV RMS

Minimum Input Level: -90 dBV, 0.03 mV RMS

Ultra Channel:

Nominal Input Level: -70 dBV, 0.3 mV RMS

Minimum Input Level: -90 dBV, 0.03 mV RMS

Effects Send:

Load Impedance: 47 k Ohms or greater

Minimum Output:

-10 dBV, 300 mV RMS

Maximum Output:

0 dBV, 1 V RMS

Effects Return:

Impedance: High Z, 80 k Ohms

Minimum Input Sensitivity:

-10 dBV, 300 mV RMS

Maximum Input Sensitivity:

0 dBV, 1 V RMS

Line Output:

Load Impedance: 47 k Ohms or greater

Adjustable Output:

+/- 20 dBV, 0.1V RMS-10 V RMS

Remote Footswitch:

Special three-button metal footswitch
with LED indicators and detachable cord
(supplied) selects between three channels
and bypasses effects loop

System Hum & Noise @ Nominal Level:

(Clean channel - 20 Hz to 20 kHz unweighted)

Greater than 74 dB below rated power

(Adjustable noise gate circuitry for Ultra & Crunch)

Equalization:

Custom bass, mid & treble passive-type EQ
on Clean channel

Separate active +/-12 dB bass, mid & treble
EQs on Ultra & Crunch channels

Fat switches on Ultra & Crunch modifies low
frequency response

Resonance and presence damping EQ
controls in power amp

Dimensions & Weight:

11" (279 mm) H x 26.5" (673 mm) W x

11" (279 mm) D

52 lbs. (23.6 kg)



*Note: For proper ventilation,
allow 24" clearance from
nearest combustible surface.*



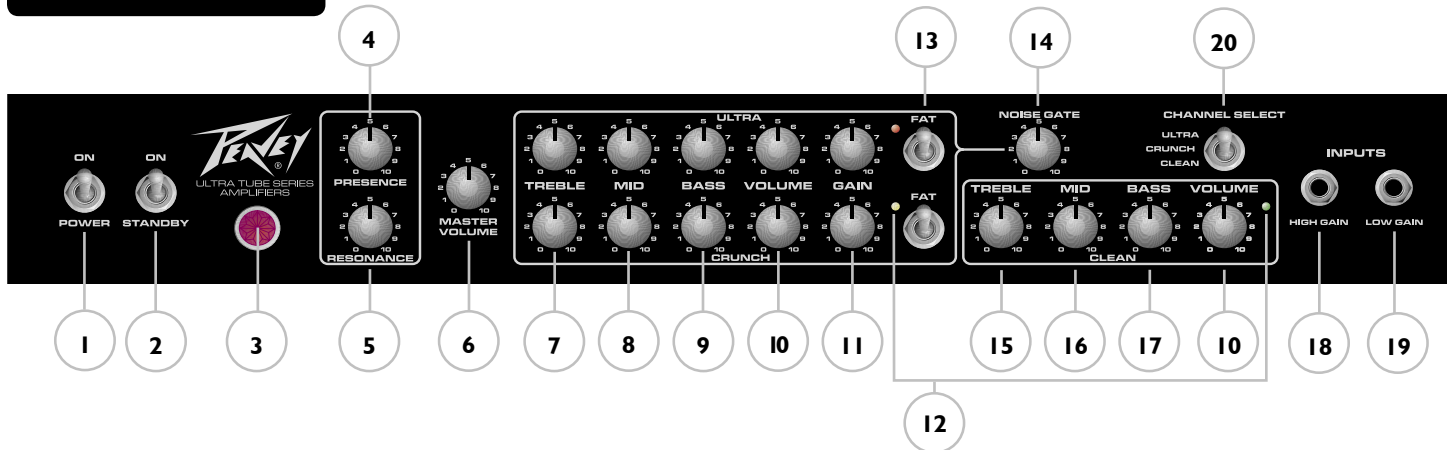
Felicitaciones en la compra de su amplificador para guitarra Peavey JSX. El JSX es para el guitarrista su sueño hecho realidad – el amplificador que le impartirá tanto a su sonido como a cualquiera que sea su estilo de ejecución, una calidad superior. Sólo los materiales más finos se han utilizado en crear esta máquina tonal de gran sonido, resistente, digna de giras, y con una apariencia única. ¡Espero que este amp le guste tanto como a mí!

Joe Satriani

Características

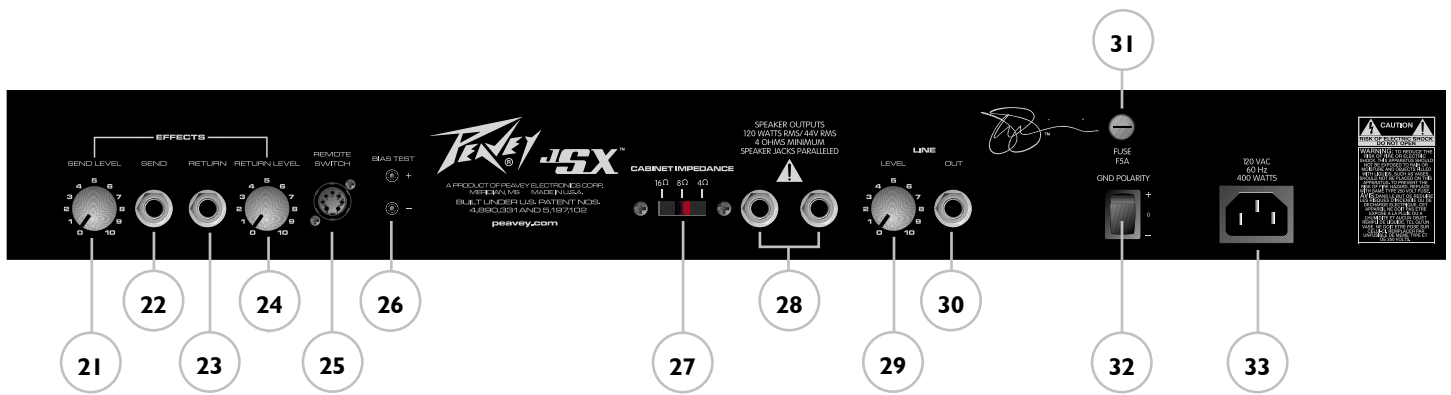
- **Tres Válvulas de preamplificador 12AX7**
- **Cuatro válvulas de amplificador EL34 alimentados por un 12AX7**
- **Amplificador convertible para usar válvulas 6L6GC**
- **Circuito de efectos controlable por pedal con controles independientes de envío y retorno**
- **Resonancia y controles de amortiguación de presencia.**
- **Circuito de portón de ruido en canales Ultra y Crunch completamente ajustables.**
- **Salida de línea con control de nivel**
- **interruptor de impedancia de gabinetes (4, 8, o 16 Ohmios)**
- **Interruptores resistentes de encendido standby y canal**
- **Lámpara clásica indicadora de estatus**

PANEL FRONTAL



- (1) **INTERRUPTOR DE POTENCIA**
Este interruptor de dos posiciones aplica corriente a la unidad. La lámpara de estatus roja (3) se iluminará cuando el interruptor de encuentre en la posición de encendido (ON).
- (2) **INTERRUPTOR DE STANDBY**
Este interruptor de dos posiciones permite poner al amplificador en modo STANDBY. En la posición STANDBY los bulbos se mantienen calientes pero el amplificador no puede ser operado. Cambiar a la posición de ON pone al amplificador en modo activo.
- (3) **LÁMPARA DE ESTATUS DE PODER**
Este indicador se ilumina cuando el amplificador recibe corriente.
- (4) **PRESENCIA**
Usado para ajustar precisamente el rango de frecuencias altas de las bocinas a través de la variación del coeficiente de amortiguación del amplificador para frecuencias altas.
- (5) **RESONANCIA**
Usado para ajustar precisamente el rango de frecuencias bajas de las bocinas a través de la variación del coeficiente de amortiguación del amplificador para frecuencias bajas.
- (6) **VOLUMEN MAESTRO**
Este control ajusta el volumen general del amplificador. Una vez que se alcanza el balance entre los tres canales del amplificador, la salida completa del amplificador puede ser incrementada o reducida al rotar este control. Con las manecillas del reloj el nivel se incrementará; y contra las manecillas se reducirá.
- (7) **AGUDOS**
Este control, tanto en el canal Crunch como en el Ultra, varía la respuesta de frecuencias agudas del amplificador. Es un control activo y permite -12 dB de recorte o aumento.
- (8) **MEDIOS**
Este control, tanto en el canal Crunch como en el Ultra, varía la respuesta de frecuencias medias del amplificador. Es un control activo y permite -12 dB de recorte o aumento.

- 9) **GRAVES**
Este control, tanto en el canal Crunch como en el Ultra, varia la respuesta de frecuencias graves del amplificador. Es un control activo y permite ~12 dB de recorte o aumento.
- (10) **VOLUMEN**
Este control, en los tres canales, ajusta el nivel de su respectivo canal.
- (11) **GANANCIA**
Este control, tanto en el canal Ultra como Crunch, controla el volumen de entrada del canal. El rotar la perilla en dirección de las manecillas del reloj incrementará la cantidad de distorsión y suspensión.
- (12) **LEDs DE ACTIVACIÓN DE CANAL**
Estos indicadores indican el canal que está activo. El canal Ultra ilumina el LED rojo, el canal Crunch el amarillo y el canal Limpio el LED verde.
- (13) **INTERRUPTOR DE EXCESO**
Estos interruptores de volquete de dos posiciones en los canales Ultra y Crunch modifican las respuestas de frecuencia bajas del amplificador y tienen un efecto mas notable cuando la guitarra está “limpiada”, es decir, con el control de volumen de la guitarra hacia abajo. Este control afecta la tensión del ataque de las notas; el ataque es más enlodado cuando el interruptor está en la posición de exceso (FAT).
- (14) **PORTÓN DE RUIDO**
Este control está compartido por los canales Ultra y Crunch, y ajusta la efectividad del circuito del portón de ruido. El ruido se reduce más según el control se gire en dirección de las manecillas del reloj. Evite el usar posiciones altas del portón de ruido cuando use posiciones de ganancia baja; ya que en estas posiciones el decaimiento de la nota se afectará adversamente.
- (15) **TREBLE**
Este control pasivo regula las frecuencias agudas del canal Limpio.
- (16) **MID**
Este control pasivo regula las frecuencias medias del canal Limpio.
- (17) **BASS**
Este control pasivo regula las frecuencias graves del canal Limpio.
- (18) **ENTRADA DE GANANCIA ALTA**
Utilizada por la mayoría de las guitarras eléctricas. Es 6dB más alta que la entrada de Ganancia Baja.
- (19) **ENTRADA DE GANANCIA BAJA**
Provista para los instrumentos que tienen salidas extremadamente altas que tienden a sobreimpulsar (distorsionar) la entrada de Ganancia Alta. Si ambas entradas son usadas simultáneamente, los niveles de salida son iguales (ambos son de Ganancia Baja).
- (20) **INTERRUPTOR DE SELECCIÓN DE CANAL**
Este interruptor de tres posiciones permite la selección entre los tres canales del amplificador. La iluminación de los LEDs (12) indica el canal que está activo. Los canales también se pueden ambiar con pedal. Ver la sección de PEDAL en este manual para una explicación de su uso. El INTERRUPTOR DE SELECCION DE CANAL tiene que estar en la posición Ultra para que el pedal funcione correctamente.



(21) NIVEL DE ENVIO DE EFECTOS

Este control calibrado (0-10) ajusta el nivel de señal que se manda a una unidad externa de efectos o procesador. La rotación en dirección de las manecillas del reloj incrementa la cantidad de señal que se manda, contrarreloj la reduce. Para la operación más silenciosa el NIVEL DE ENVIO DE EFECTOS debe estar lo más alto posible. Generalmente, los niveles de ENVIO y RETORNO deben ser ajustados opuestamente. Si el NIVEL DE ENVIO DE EFECTOS (24) es muy bajo, el NIVEL DE RETORNO DE EFECTOS debe ser alto. Si se desea incrementar el volumen, ajusta las dos perillas altas.

(22/23) ENVIO DE EFECTOS/RETORNO DE EFECTOS

Estos conectadores mono de 1/4" permiten que la señal sea enviada y regresada de unidades de efectos externas y/o procesadores. Con cables propiamente aislados mono de 1/4" (TS) tipo phone, conecta del ENVIO DE EFECTOS (17) a la entrada del procesador externo, y de la salida del procesador al RETORNO DE EFECTOS (18). Sólo se deben usar procesadores que no incrementen la ganancia de la señal en este circuito (chorus, delay, reverb, etc.). Si se usa pedalera el interruptor SELECTOR DE EFECTOS (37) debe estar oprimido para activar el circuito de efectos. Ver la sección de PEDALERA en este manual para más detalles de operación.

(24) NIVEL DE RETORNO DE EFECTOS

Este control calibrado (0-10) ajusta el nivel de señal que regresa de la unidad de efectos o procesador externo. La rotación en sentido de las manecillas del reloj incrementará la cantidad de señal que regresa; la rotación en dirección contrarreloj reducirá la cantidad. Una vez más, los controles de ENVIO y RETORNO deben usarse de manera opuesta, con el ENVIO alto y el RETORNO bajo para una operación más silenciosa.

(25) CONTROL REMOTO

Este conectador DIN de 7 agujas se incluye para la conexión de un pedal de control remoto. El cable del pedal debe ser conectado antes que el amplificador sea encendido. Ver la sección de PEDALERA en este manual para más detalles de operación.

(26) TERMINALES DE PRUEBA DE BIAS

Estas terminales se incluyen para medir el bias de los bulbos del amplificador. Una perilla detrás de la parrilla trasera permite su ajuste. El ajuste del bias sólo debe llevarse a cabo por un técnico cualificado.



(27) **INTERRUPTOR DE IMPEDANCIA IMPEDANCIA**

Este interruptor de tres posiciones permite seleccionar la impedancia del gabinete de altavoces. Si se usan dos gabinetes de distintas impedancias, el interruptor debe estar en la mitad de su valor individual. Por ejemplo, dos altavoces de 16 ohmios necesitan una posición de 8 ohmios, mientras que dos altavoces de 8 ohmios necesitan la posición de 4 ohmios. La impedancia mínima en altavoces es 4 ohmios.



(28) **SALIDAS DE ALTAVOCES**

Estos conectores paralelos de 1/4" (TS) se proveen para las conexiones de los altavoces. Una vez más, la impedancia mínima en altavoces es de 4 ohmios. EL INTERRUPTOR DE IMPEDANCIA DE GABINETES (27) debe estar de acuerdo con la capacidad de los gabinetes.

(29) **NIVEL DE SALIDA DE LINEA**

Este control ajusta en nivel de la señal que es mandada por el conector de SALIDA DE LINEA (30). Puede ser usado para balancear el nivel de poder esclavo de sistemas de amps/altavoces alimentados por la SALIDA DE LINEA (30) al nivel impedancia alimentados de las SALIDAS DE ALTAVOCES(28).

(30) **SALIDA DE LINEA**

Este conector de 1/4" (TS) provee una señal post-amplificador para alimentar otro amplificador/ parlante manteniendo el tono del amplificador.



(31) **FUSIBLE**

Un fusible se localiza dentro de la tapa de fusible. Este fusible tiene que ser reemplazado con uno del mismo tipo y valor para no dañar el amplificador y cancelar la garantía. Si el amplificador continuamente vuela el fusible, debe ser llevado a un centro de servicio calificado para su reparación.. CUIDADO: EL FUSIBLE SÓLO DEBE SER CAMBIADO UNA VEZ QUE EL CABLE DE CORRIENTE HA SIDO DESCONECTADO.

(32) **INTERRUPTOR DE POLARIDAD DE TIERRA**

Este interruptor de tres posiciones por lo general debe encontrarse en la posición central (o). Si se escucha hum o ruido de los parlantes, el interruptor puede cambiarse a las posiciones (+) o (-) para minimizar el ruido. Si el cambio de polaridad no resuelve el problema, consulte a su distribuidor Peavey autorizado, la fabrica de Peavey o a un técnico capacitado.



(33) **CONECTADOR PRINCIPAL IEC**

Este es un conector estándar IEC. Un cable de CA con los conectores y capacidades para el voltaje de operación es incluido en el paquete. El cable de corriente debe ser conectado al amplificador antes de conectarse a la fuente de corriente.

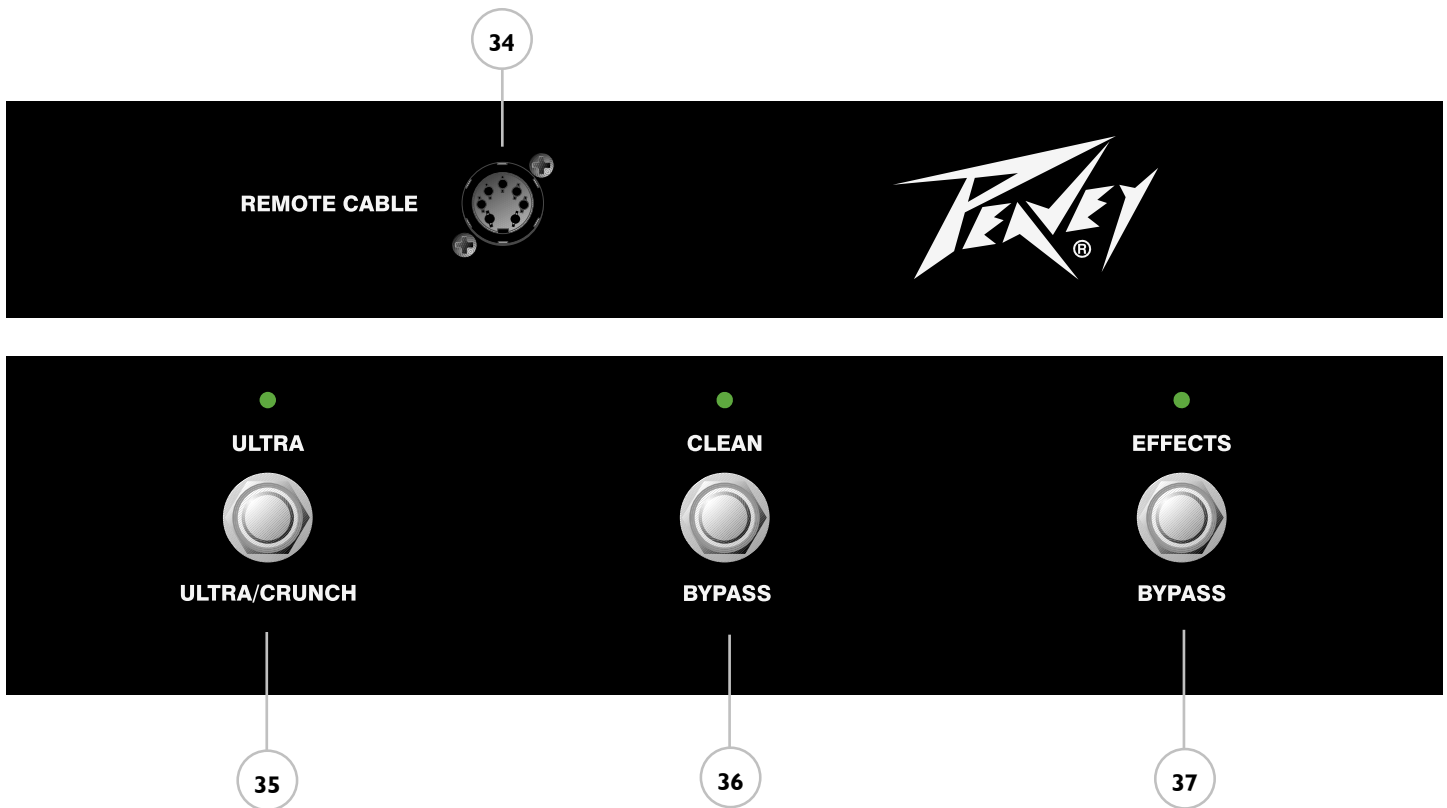


CABLE DE CORRIENTE DOMESTICO EN EEUU

El cable de corriente incluido con la unidad es uno de 3 vías con conector convencional de 120 VAC y aguja de tierra. Si la fuente no cuenta con entrada de tierra, un adaptador debe ser usado y la tercera aguja debe ser aterrizada correctamente.

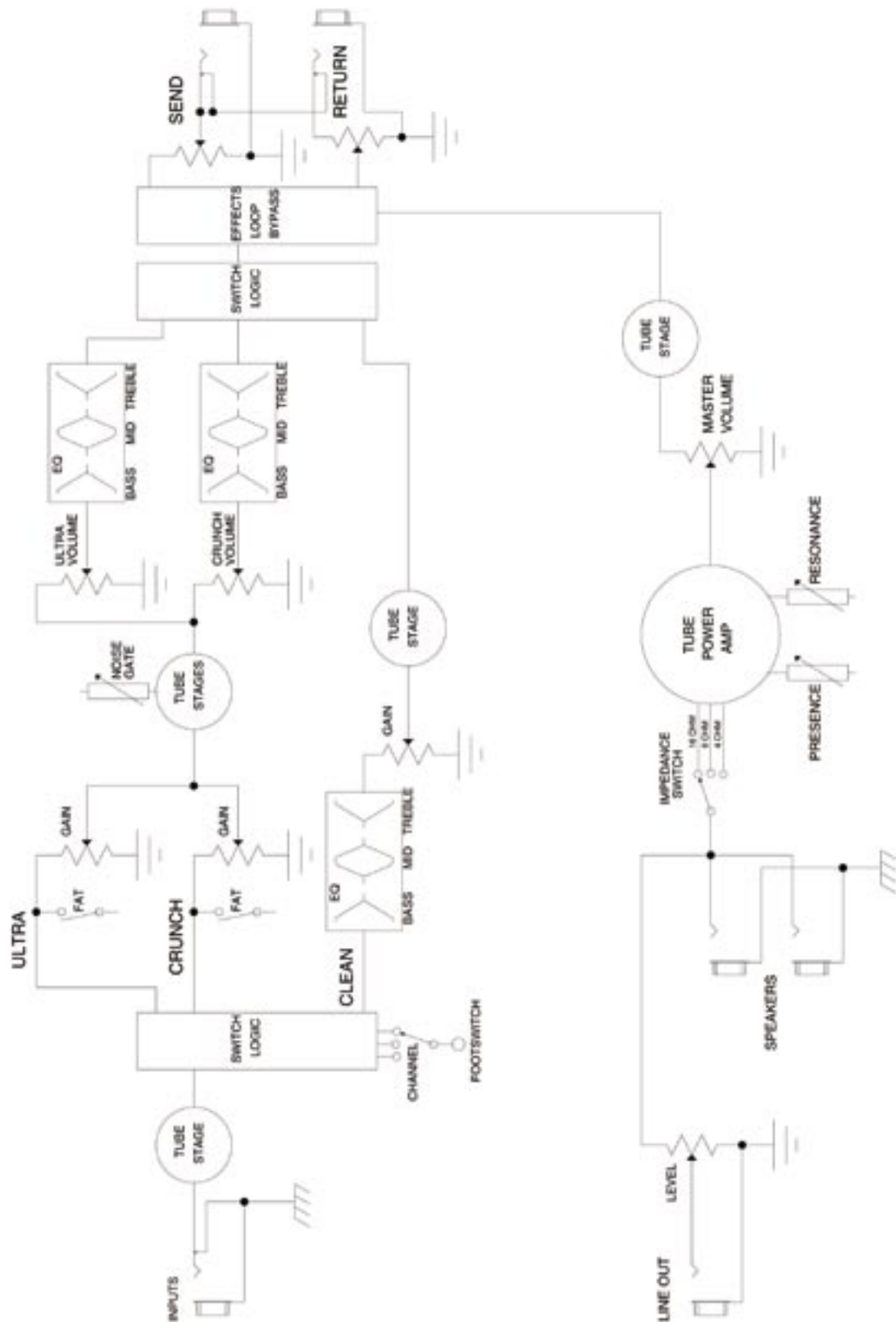
Nunca rompa la aguja de tierra en ningún equipo. Esta está ahí por tu seguridad.

NOTA: REINO UNIDO SOLAMENTE



- (30) **CONECTOR DE CABLE**
 Este conector tipo DIN de 7 agujas se provee para conectar una pedatera en el CONTROL REMOTO (25) vía el cable incluido en el paquete. Las conexiones de la pedatera y amplificador deben llevarse a cabo antes de encenderlo.
- (31) **SELECTOR ULTRA / CRUNCH**
 Este interruptor selecciona entre los canales Ultra y Crunch del amplificador. El LED adyacente se iluminará cuando el canal es seleccionado. Cuando el LED no esté encendido, el canal Crunch está seleccionado. El SELECTOR LIMPIO (36) tiene que estar en posición BYPASS para activar el canal Ultra o Crunch.
- (32) **SELECTOR LIMPIO**
 Este interruptor selecciona el canal limpio y es activado amén de la posición del SELECTOR ULTRA / CRUNCH (35). El LED adyacente se iluminará cuando el canal limpio es seleccionado. Este interruptor tiene que estar en la posición BYPASS, indicado por el LED oscuro, para utilizar los canales el SELECTOR ULTRA / CRUNCH (35).
- (33) **SELECTOR DE EFECTOS**
 Este interruptor activa el circuito de efectos del amplificador (21-24). El LED adyacente se iluminará cuando el circuito de efectos esté activo

JSX™ Diagrama en Bloque



JSX™

ESPECIFICACIONES

POWER AMPLIFIER SECTION:

Bulbos:

Cuatro tubos EL34 con 12AX7 impulsor

Potencia Nominal & Carga:

120 Wats (Vatios) RMS a 16, 8, ó 4 Ohmios

Capacidad @ Clipping:

Potencial @ Mutilación de Señales (típicamente @ 5% THD, 1 kHz, línea 120 VAC) 120 Wats (Vatios) RMS a 16, 8, ó 4 Ohmios

Respuesta de frecuencias:

+/- 3 dB, 50 Hz a 20 kHz @ 90 Wats (Vatios) RMS a 8 Ohmios

Hum y ruido:

Mayor de 76 dB bajo potencia nominal

Consumo de Potencia:

Doméstico:

400 Wats (Vatios), 50/60 Hz, 120 V AC

Exportación:

400 Wats (Vatios), 60 Hz, 220-230/240 V AC

PREAMP SECTION:

Válvulas:

Tres tubos 12AX7

Las siguientes especificaciones son medidas @ 1 kHz con los controles preajustados como sigue:

Todos los controles EQ @ 5

Volúmenes de los Canales Ultra & Crunch @ 10

Volumen Maestro @ 5

Resonancia y controles de Presencia @ 5

Envío de Efectos @ 0

Devolución de Efectos @ 10

Niveles nominales están con Ganancia @ 5

Niveles mínimos están con Ganancia @ 10

Todos los niveles aumentan por 6 dB si usan

Entrada de Baja Ganancia

Canales limpios

Nivel Nominal de Entrada : -10 dBV, 300 m V RMS

Nivel Mínimo de Entrada: -22 dBV, 80 m V RMS

Nivel Máximo de Entrada: 0 dBV, 1.0 m V RMS

Canal Crunch:

Nivel Nominal de Entrada: -60 dBV, 1 m V RMS

Nivel Mínimo de Entrada: -90 dBV, 0.03 m V RMS

Canal Ultra:

Nivel Nominal de Entrada: -70 dBV, 0.3 m V RMS

Nivel Mínimo de Entrada: -90 dBV, 0.3 m V RMS

Envío de Efectos:

Carga de Impedancia: 47 k Ohmios o mayor

Salida Mínima

-10 dBV, 300 mV RMS

Salida Máxima

0 dBV, 1 V RMS

Devolución de Efectos:

Impedancia: Alta Z, 80 k Ohmios

Entrada de Mínima Sensitividad:

-10 dBV, 300 mV RMS

Entrada de Máxima Sensitividad:

0 dBV, 1 V RMS

Línea de Salida:

Carga de Impedancia: 47 k Ohmios o mayor

Salida Ajustable:

+/- 20 dBV, 0.1V RMS-10 V RMS

Pedal de Interruptor Remoto:

Pedal especial de metal de tres botones con indicadores LED y cable removible (incluído) para seleccionar entre tres canales y sobrepasar efectos circulares.



Note: For proper ventilation, allow 24" clearance from nearest combustible surface.

Zumbido (Hum) & Ruido de Sistema @ Niveles Nominales:

(Canal limpio – 20 Hz a 20 kHz descompensado) Mayor que 74 dB bajo potencia nominal (Circuito de Portal de Ruido Ajustable para Ultra & Crunch)

Ecuálización:

Ecuálización a la medida para graves, medios, y agudos tipo pasivo EQ en canal limpio

Separado activo +/-12 dB graves, medios, y agudos EQ en canales Ultra & Crunch

Interruptores de exceso en Ultra & Crunch para modificar la respuesta de frecuencia baja

Resonancia y controles de ecualización de amortiguación de presencia en amplificador de potencia

Dimensiones y Peso:

11" (279 mm) H x 26.5" (673 mm) W x

11" (279 mm) D

52 lbs.(23.6 kG)



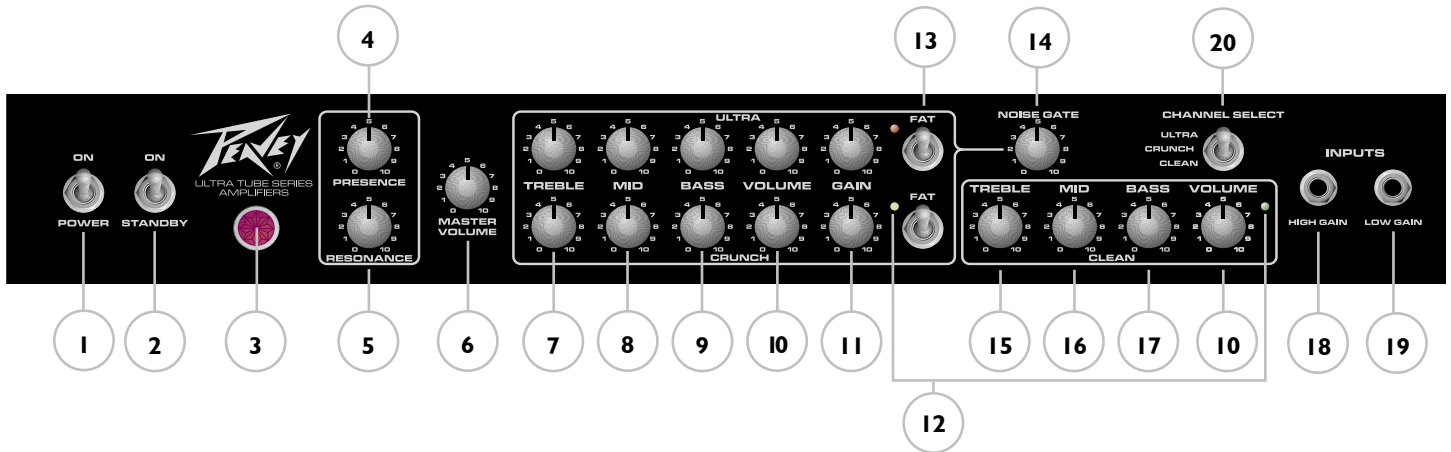
Nous vous félicitons d'avoir fait l'acquisition d'un amplificateur guitare Peavey JSX . Le JSX est le rêve d'un guitariste devenu réalité, un ampli qui fournit une qualité sonore supérieure et une haute performance quel que soit le jeu de guitare. Seuls les matériaux les plus nobles ont été utilisés pour créer cette machine solide, digne de tournées, au son incroyable et au look unique. J'espère que vous aimez cet ampli autant que moi !

Joe Satriani

Caracteristiques

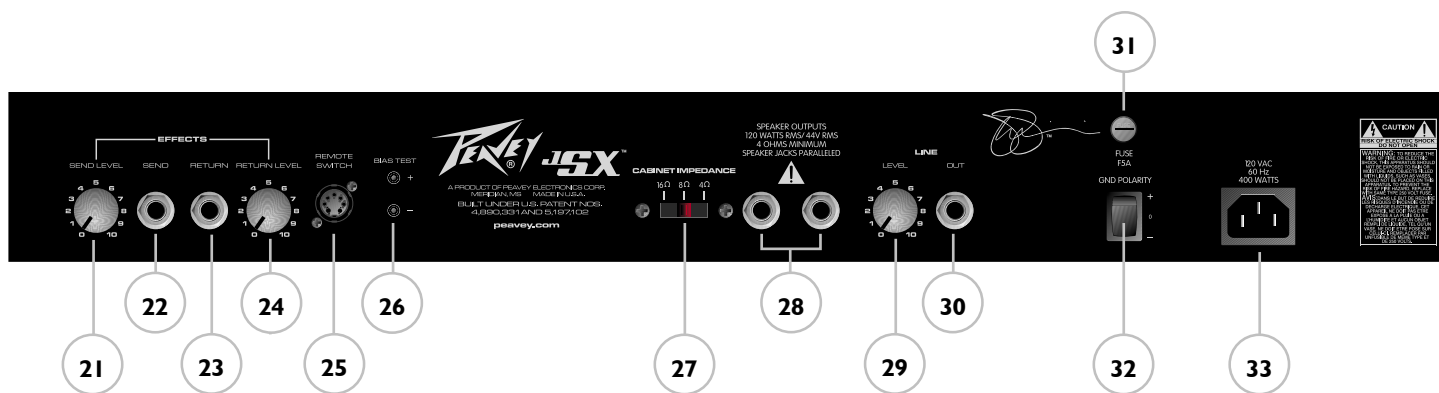
- **Trois lampes 12AX7 de pré-amplification, une pour l'amplification**
- **Quatre lampes EL34 pour l'amplification**
- **Possibilité d'utiliser quatre lampes 6L6GC pour l'amplification**
- **Boucle d'effets activable au pied à niveaux d'entrée et de sortie indépendants**
- **Contrôles d'amortissements de Résonance et de présence**
- **Circuitrie de limitation de bruit complètement ajustable sur les canaux Ultra et Crunch**
- **Contrôle de niveau ligne (Line out)**
- **Sélecteur d'impédance de cabinet de hauts-parleurs (4, 8, et 16 Ohms)**
- **Interrupteur renforcé pour l'alimentation, le circuit de chauffe des lampes et la sélection de canal**
- **Indicateurs de statut à lampes classiques (Très visibles)**
- **Boutons de contrôle chromés**

FRONT PANEL



- (1) **SELECTEUR D'ALIMENTATION**
Cet interrupteur 2-positions contrôle l'alimentation électrique pour votre unité. Une lampe de statut (3) s'allume lorsque l'unité est sous tension.
- (2) **SELECTEUR DE CIRCUIT DE CHAUFFE (STANDBY)**
Cet interrupteur 2-positions permet à votre unité d'alimenter les lampes sans les rendre opérationnelles (aucun signal en sortie). En position STANDBY, les lampes sont alimentées pour leur permettre de monter (ou de rester) en température mais votre unité n'est pas opérationnelle. Passez en position ON pour mettre votre unité en mode de fonctionnement.
- (3) **LAMPE DE STATUT**
Cet indicateur s'allume lorsque votre unité est mise sous tension.
- (4) **PRESENCE**
Utilisé pour accorder avec finesse la gamme des hautes fréquences du haut-parleur en variant le facteur d'amortissement de l'amplificateur sur les hautes fréquences.
- (5) **RESONANCE**
Utilisé pour accorder avec finesse la gamme des basses fréquences du haut-parleur en variant le facteur d'amortissement de l'ampli sur les basses fréquences.
- (6) **MASTER VOLUME**
Ce contrôle permet de régler le niveau de sortie général de votre unité. Une fois que la balance entre les différents volumes des différents canaux vous satisfait, vous pouvez utiliser ce contrôle pour monter ou descendre le niveau général des 3 canaux.
- (7) **AIGUS**
Ce contrôle, sur les canaux Ultra et Crunch, permet de modifier la réponse en hautes fréquences de votre unité sur ces canaux. Ce contrôle est actif et vous permet jusqu'à -12 dB de modification (boost ou cut).
- (8) **MEDIUMS**
Ce contrôle, sur les canaux Ultra et Crunch, permet de modifier la réponse en fréquences médiums de votre unité sur ces canaux. Ce contrôle est actif et vous permet jusqu'à -12 dB de modification (boost ou cut).

- (9) **BASSES**
Ce contrôle, sur les canaux Ultra et Crunch, permet de modifier la réponse en basses fréquences de votre unité sur ces canaux. Ce contrôle est actif et vous permet jusqu'à ~12 dB de modification (boost ou cut).
- (10) **VOLUME**
Ce contrôle, sur chacun des canaux, permet de régler le niveau du canal concerné.
- (11) **GAIN**
Ce contrôle, sur les canaux Ultra et Crunch, vous permet de déterminer le niveau du signal d'entrée dans le canal correspondant. Tournez ce contrôle horairement pour augmenter le niveau de saturation.
- (12) **LEDS D'INDICATION DE CANAL ACTIF**
Ces Leds vous indique quel canal est actif. Le canal Ultra active la Led rouge, le canal Crunch active la Led jaune et le canal clair la Led verte.
- (13) **FAT SWITCH (Sélecteur FAT)**
Ces sélecteurs à deux positions sur les canaux Ultra et Crunch modifient la réponse dans les graves de l'amplificateur et ont un effet particulièrement notable quand le signal de la guitare est étouffé, par exemple lorsque le contrôle de volume est proche de la position minimum. Ce contrôle affecte l'étroitesse de l'attaque des notes ; l'attaque est plus molle lorsque le sélecteur est en position « FAT ».
- (14) **NOISE GATE (Limiteur de bruit)**
Ce contrôle est partagé par les canaux Ultra et Crunch et ajuste l'efficacité de la circuitrie limitant le bruit. Le bruit est réduit encore davantage si on tourne le contrôle dans le sens horaire. Evitez d'utiliser des réglages élevés de limitation de bruit quand vous utilisez des réglages plus faibles de gain, puisque à ces réglages, l'amortissement de la note sera compromis.
- (15) **TREBLE**
Ce contrôle passif vous permet de filtrer les fréquences aigues du canal clair.
- (16) **MID**
Ce contrôle passif vous permet de filtrer les fréquences medium du canal clair.
- (17) **BASS**
Ce contrôle passif vous permet de filtrer les fréquences graves du canal clair.
- (18) **HIGH GAIN INPUT (Entrée de gain élevé)**
A Utiliser avec la plupart des guitares électroniques, sa sensibilité est de 6 dB supérieure à l'entrée de de faible gain de 6 dB.
- (19) **LOW GAIN INPUT (Entrée de faible gain)**
Fournie pour les instruments qui possèdent de hauts rendements de sortie susceptibles de saturer le signal à l'entrée de votre unité. Si les deux entrées sont utilisées simultanément, les sensibilités des deux entrées seront identiques et de faible gain.
- (20) **SELECTEUR DE CANAL**
Ce selecteur 3-positions vous permet de sélectionner un des 3 canaux de votre unité. Les Leds d'indication de canal actif (12) vous signale lequel est actuellement actif. La sélection de canal peut également être contrôlée par le pédalier (fourni). Reportez-vous à la section PEDALIER de ce manuel pour plus d'informations sur ce sujet. Le sélecteur de canal (15) doit être en position Ultra pour que le pédalier fonctionne correctement.



(21) CONTROLE DE NIVEAU D'ENVOI D'EFFETS (EFFECTS SEND LEVEL)

Ce contrôle calibré (0 –10) détermine le niveau du signal envoyé par la sortie EFFECTS SEND(24) à une unité externe d'effets ou autre (Pédale de volume,...). Le tourner horairement augmentera ce niveau et vice-versa. Sa position est déterminée par la sensibilité de l'unité externe en question.

(22/23) BOUCLE D'EFFETS (EFFECTS SEND / EFFECTS RETURN)

Ces jacks 1/4" mono (TS) permettent de connecter une unité externe d'effets ou autres (Pédale de volume,...). En utilisant des câbles blindés mono (les plus courts possibles), connectez le EFFECT SEND(17) à l'entrée de votre unité externe et sa sortie au EFFECTS RETURN (18). Si le pédalier est utilisé, le sélecteur EFFECTS SELECTOR (37) doit être en position relâchée pour activer la boucle d'effets. Reportez-vous à la section PEDALIER de ce manuel pour plus d'informations.

(24) COTROLE DE NIVEAU DE RETOUR D'EFFETS (EFFECTS RETURN LEVEL)

Ce contrôle calibré (0 –10) détermine le niveau du signal retourné par votre unité externe d'effets ou autre (Pédale de volume,...). Le tourner horairement augmentera ce niveau et vice-versa. Sa position est déterminée par le niveau de sortie de l'unité externe en question.

(25) REMOTE SWITCH (PEDALIER)

Ce connecteur 7-pins DIN vous permet de connecter le pédalier (fourni) à votre unité. Cette connection doit être effectuée avant la mise sous tension de l'appareil. Reportez-vous à la section PEDALIER de ce manuel pour plus d'informations.



(26) BIAS TEST TERMINALS

Ces connecteurs permettent d'obtenir la valeur de Bias de votre ampli de puissance. Un contrôle situé derrière la grille permet de le modifier si besoin. Seul un technicien qualifié peut correctement régler ce contrôle.

(27) SELECTEUR D'IMPEDANCE D'ENCEINTE

Ce sélecteur 3-positions vous permet d'accorder le transformateur de sortie de votre unité à la charge totale de vos enceintes. Si une seule enceinte est utilisée, positionnez le sélecteur sur l'impédance de celle-ci. Si 2 enceintes sont utilisées (identiques), positionnez le sélecteur sur la moitié de l'impédance d'une de vos enceintes. Par exemple, 2 enceintes de 8 Ohms chacunes nécessitent la position 4 Ohms,...

La charge de travail minimum de votre unité est 4 Ohms.



(28) SORTIES HAUTS-PARLEURS

Ces jack 1/4" mono (TS) sont montés en parallèles et vous permettent de connecter vos enceintes à votre unité. Le sélecteur d'impédance (27) doit être positionné sur la position donnée par le nombre et l'impédance des enceintes que vous comptez utiliser. La charge de travail minimum de votre unité est 4 Ohms

(29) CONTROLE DE SORTIE LIGNE (LINE LEVEL)

Ce potentiomètre permet de contrôler le niveau du signal à la sortie ligne de votre unité (30). Ajustez ce niveau en fonction de la sensibilité de l'appareil à réception (Mixer, Amplificateur additionnel,...).

(30) SORTIE LIGNE (LINE OUT)

Ce jack 1/4" mono (TS) permet d'envoyer un signal post-ampli vers un autre appareil (Mixer, Amplificateur additionnel,...) pour augmenter le volume sonore sans changer la tonalité de votre unité.



(31) FUSIBLE

Un fusible est situé dans le capuchon dévissable. Il peut être remplacé par un autre fusible de mêmes type et valeur pour éviter tout dommage à votre unité et la validité de sa garantie. Si votre unité fait régulièrement sauter ce fusible, faites-la vérifier par un technicien qualifié.

ATTENTION: LE CABLE SECTEUR DOIT ETRE DECONNECTE AVANT TOUTE OPERATION SUR LE FUSIBLE.

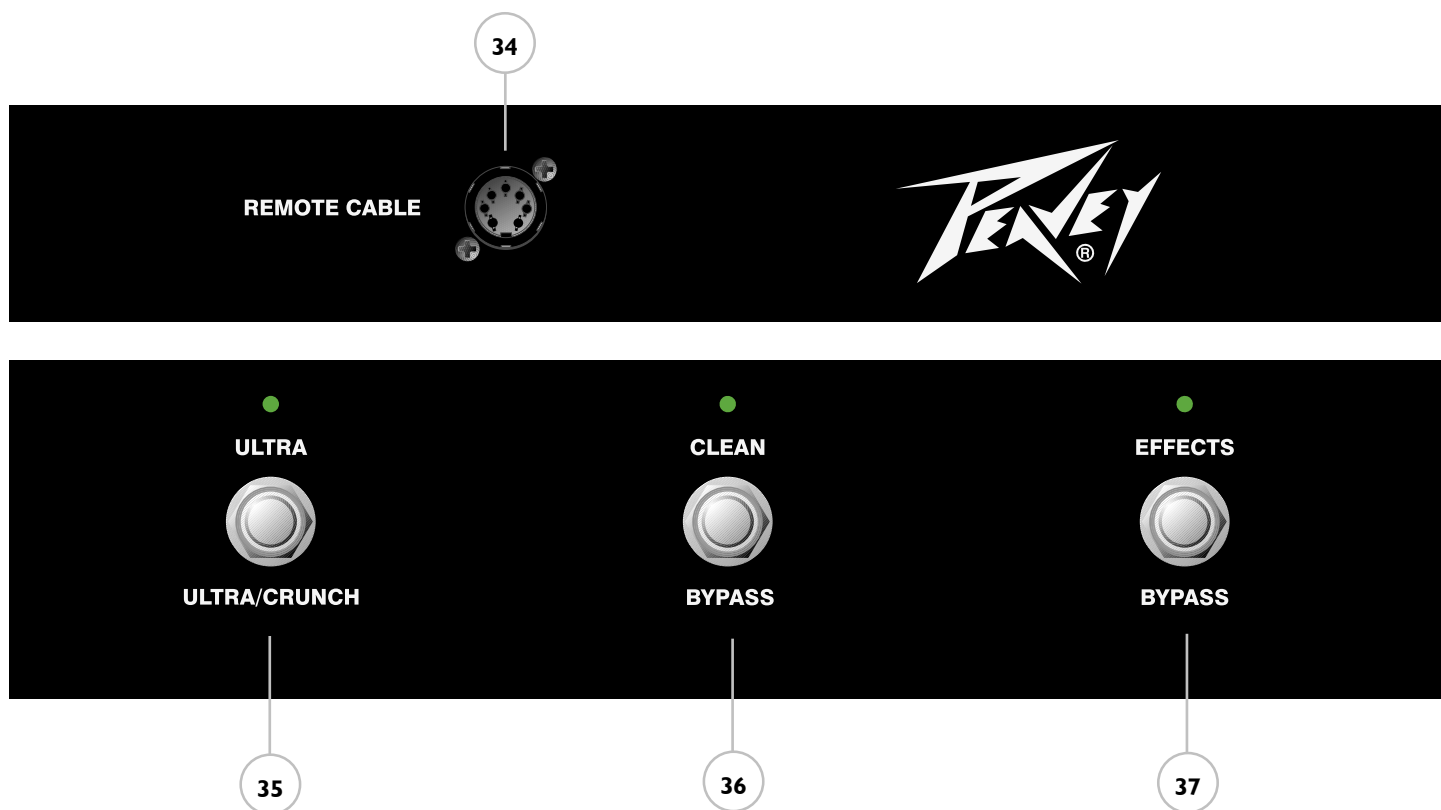
(32) SELECTEUR DE VALEUR D'ALIMENTATION

Placez ce sélecteur en accordance avec l'alimentation de votre localité.



(33) CONNECTEUR IEC

Ce connecteur vous permet d'alimenter votre unité. Utilisez uniquement un cordon de mêmes caractéristiques que celui fourni. Ce cordon doit d'abord être connecté à votre unité, ensuite à la source d'alimentation (prise murale ou autre).



(34) CONNECTEUR CABLE DIN

Ce connecteurs 7-pins DIN vous permet de connecter le pédalier à votre unité via un câble 7-pins DIN (fourni). Le branchement du pédalier doit se faire avant la mise sous tension de votre unité.

(35) SELECTEUR ULTRA / CRUNCH

Ce sélecteur vous permet de choisir entre les canaux Ultra et Crunch de votre unité. La Led correspondante s'illuminera quand le canal Ultra est actif, et restera éteinte pour indiquer la sélection du canal Crunch. Le sélecteur CLEAN(36) doit être sur BYPASS pour pouvoir activer les canaux Crunch et Ultra.

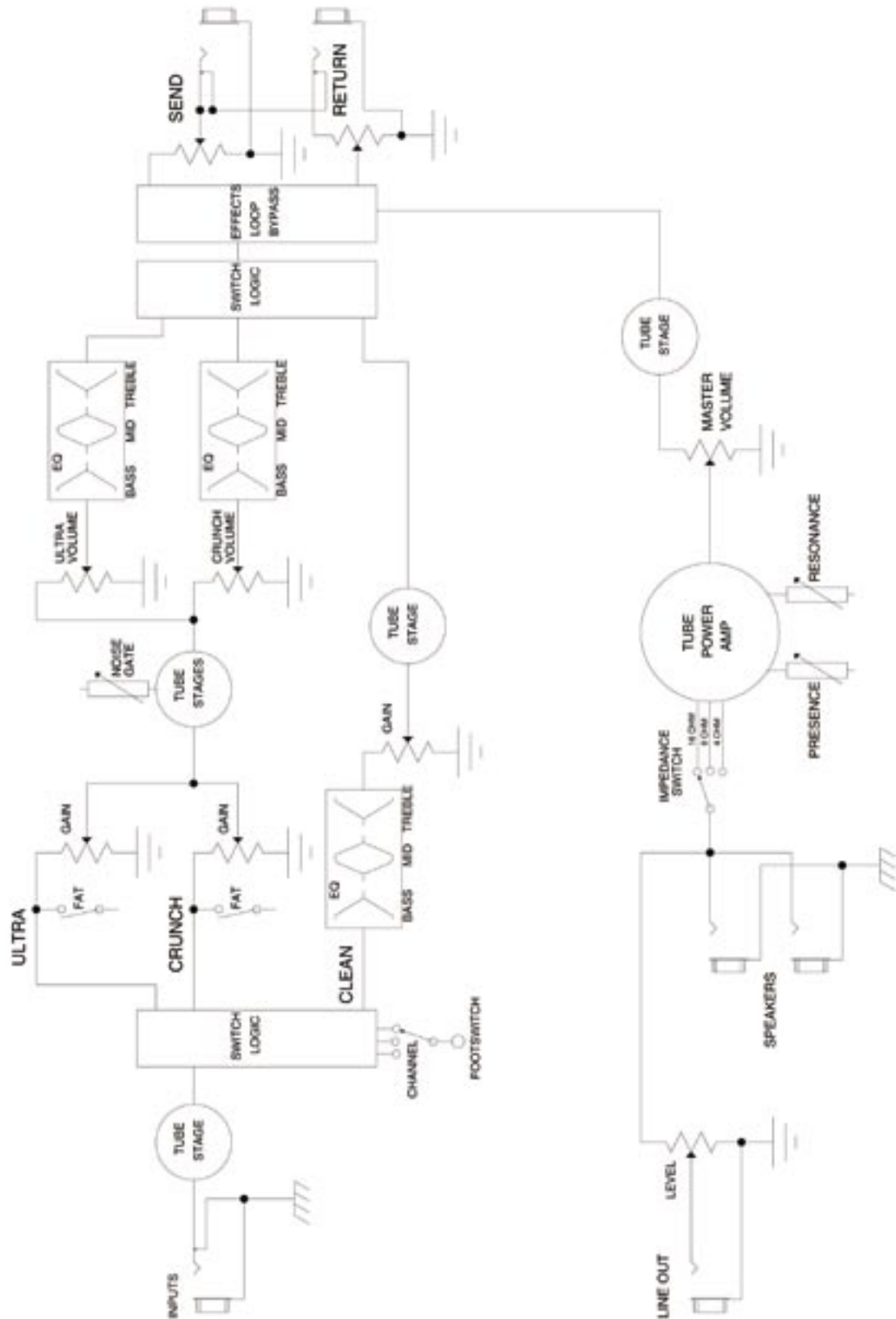
(36) SELECTEUR DE CANAL CLAIR (CLEAN)

Ce sélecteur vous permet d'activer le canal clair, quelle que soit la position du sélecteur Ultra/ Crunch(35). La Led correspondante s'illuminera quand le canal clair est sélectionné. Ce sélecteur doit être en position BYPASS (Led éteinte) pour activer les autres canaux Crunch et Ultra.

(37) SELECTEUR D'EFFETS

Ce sélecteur vous permet d'activer la boucle d'effets de votre unité (21 – 24). La Led correspondante s'illuminera quand la boucle est active.

JSX™ Block Diagram



JSX™

SPECIFICATIONS

SECTION AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE

Lampes:

Quatre lampes EL34 combinées à des 12AX7

Puissance Nominale et Charge:

120 Watts RMS sous 16, 8 ou 4 Ohms.

Puissance en crête:

(typiquement à 5% THD, 1 kHz, 120 V en courant alternatif)

120 Watts RMS sous 16, 8 ou 4 Ohms.

Réponse en fréquence:

+/- 3 dB, de 50 Hz à 20 kHz à 90 Watts RMS sous 8 Ohms.

Ronflement et Bruit:

Supérieur à 76 dB en dessous de la puissance nominale.

Consommation Electrique:

USA : 400 Watts, 50/60 Hz, 120 V Courant alternatif.

Export : 400 Watts, 60 Hz, 220-230/240 V courant alternatif.

SECTION PREAMPLI

Lampes:

Trois lampes 12AX7

Les spécifications suivantes ont été mesurées à 1 kHz avec les contrôles pré réglés comme ci-dessous :

Tous les contrôles EQ sur 5
Les volumes de Ultra & Crunch sur 10
Le Master Volume sur 5
Les contrôles de Résonance et de Presence sur 5
Effects Send sur 0
Effects Return sur 10
Les niveaux nominaux sont avec un gain sur 5
Les niveaux minimums sont avec un gain sur 10
Tous les niveaux augmentés de 6 dB si utilisés avec
Low Gain input (entrée de faible gain)

Le canal Clean:

Niveau nominal d'entrée : -10 dBV, 300 mV RMS
Niveau minimum d'entrée : -22 dBV, 80 mV RMS
Niveau maximum d'entrée : 0 dBV, 10 mV RMS

Canal Crunch:

Niveau nominal d'entrée : -60 dBV, 1 mV RMS
Niveau minimum d'entrée : -90 dBV, 0.03 mV RMS

Canal Ultra:

Niveau nominal d'entrée : -70 dBV, 0.3 mV RMS
Niveau minimum d'entrée : -90 dBV, 0.03 mV RMS

Effects Send:

Charge d'impédance : 47 k Ohms ou plus
Rendement minimum :
-10 dBV, 300 mV RMS
Rendement maximum :
0 dBV, 1 V RMS

Effects Return:

Impédance : High Z, 80 k Ohms
Sensibilité minimum en entrée :
-10 dBV, 300 mV RMS
Sensibilité maximum en entrée :
0 dBV, 1 V RMS

Sortie Ligne:

Charge d'impédance : 47 k Ohms ou plus
Sortie ajustable:
+/-20 dBV, 0.1 V RMS-10 V RLS

Pédale de contrôle:

La pédale spéciale de contrôle à trois boutons en métal avec des témoins lumineux LED et un cordon détachable (inclus) permet de sélectionner les trois canaux et la boucle d'effets bypasses.

Système Ronflement et Bruit au niveau nominal:

(Canal Clean de -20 Hz à 20 kHz non pondéré)
Supérieur à 74 dB en dessous de la puissance nominale
(Circuitrie de limitation de bruit ajustable four Ultra & Crunch)

Egalisation:

EQ personnalisable de type passif pour les basses, les médiums et les aigus sur le canal Clean.

EQs séparés actives +/-12 dB pour les basses, les médiums et les aigus sur les canaux Ultra et Crunch.

Sélecteurs Fat sur Ultra & Crunch modifient la réponse en fréquence dans les basses.

Contrôles EQ d'amortissement pour la Résonance et la Présence dans l'ampli de puissance.

Dimensions et Poids:

11" (279 mm) H x 26.5" (673 mm) L x
11" (279 mm) P
52 lbs. (23,6 kg)



Note: For proper ventilation, allow 24" clearance from nearest combustible surface.



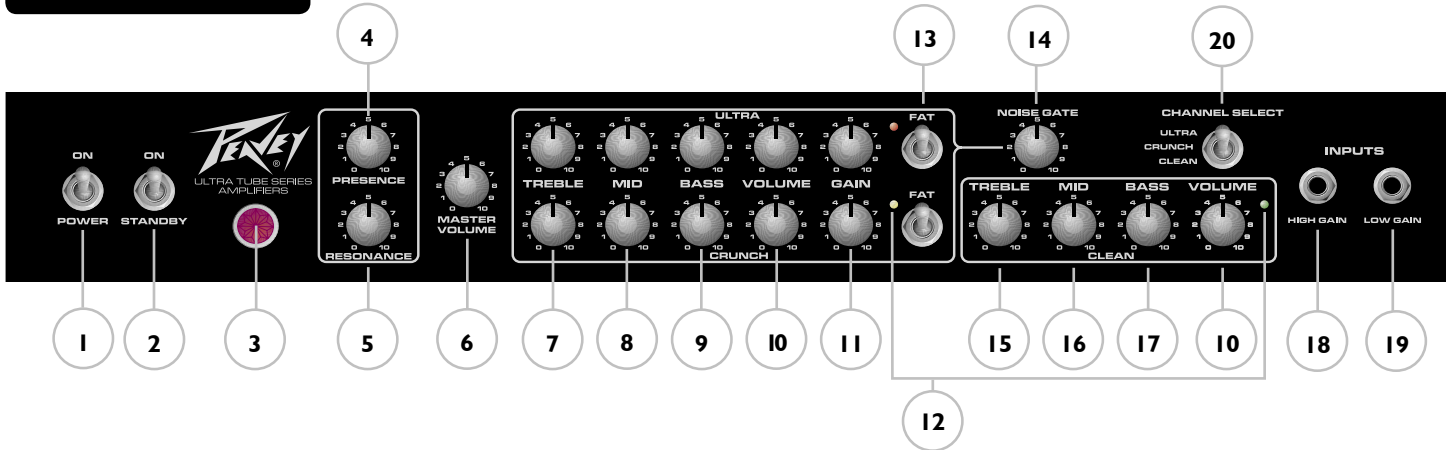
Herzlichen Glückwunsch! Sie haben gerade einen Peavey JSX Gitarrenverstärker erworben. Mit dem JSX wird ein Gitarristentraum wahr, denn der Verstärker liefert hervorragende Soundqualität und viel Leistung für jede Art von Gitarrenspiel. Für den Bau dieses robusten Verstärkers, der sich durch tollen Klang und ein einzigartiges Design auszeichnet und der jede Tour problemlos mitmacht, wurden nur die besten Materialien verwendet. Ich hoffe, Ihnen gefällt dieser Verstärker genauso gut wie mir!

Joe Satriani

Eigenschaften

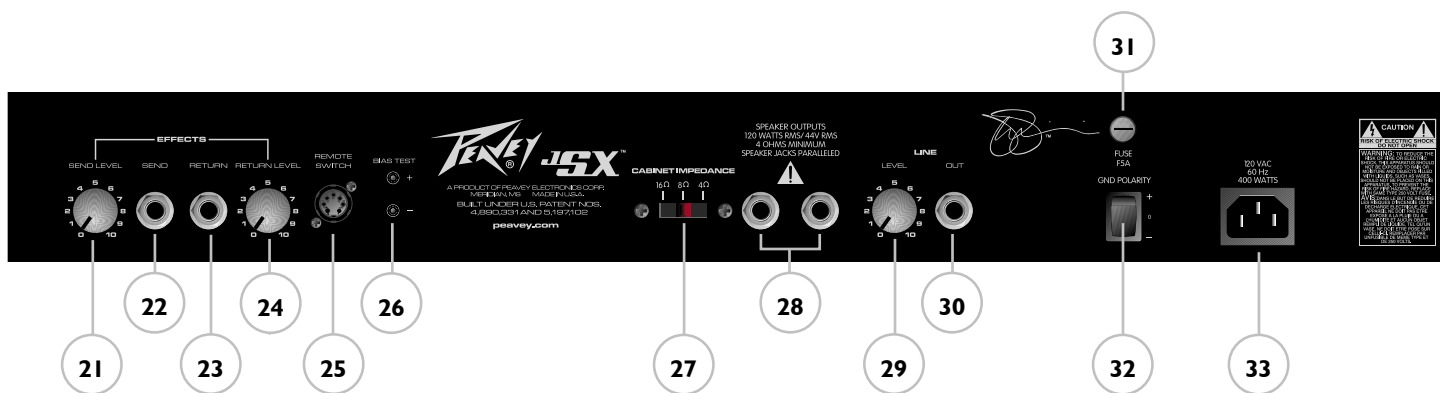
- **Drei 12AX7-Vorstufenröhren**
- **Vier EL34 Endstufenröhren, angesteuert via 12AX7**
- **Endstufe auch für 6L6GC-Röhren geeignet**
- **Fußschaltbarer Effektweg mit separaten Send- und Return-Reglern**
- **Resonance- und Presence-Damping-Regler**
- **Vollständig regulierbare Noise-Gate-Schaltung an Ultra- und Crunch-Kanal**
- **Line-Ausgang mit Pegelregler**
- **Impedanzwahlschalter für die Lautsprecherausgänge (4, 8 oder 16 Ohm)**
- **Robuste Schalter (Toggle-Switches) für Power, Standby und Kanalanwahl**
- **Klassische Netzstatusanzeige**
- **Verchromte Messing-Regler**

FRONT PLATTE



- (1) **POWER**
Mit diesem Knebschalter schalten Sie den Strom für das Gerät ein oder aus. In der Schalterstellung ON leuchtet die rote Statusanzeige (3).
- (2) **STANDBY**
Mit diesem Knebschalter schalten Sie den Verstärker in den STANDBY-Betrieb, d.h. die Betriebstemperatur der Röhren bleibt erhalten, der Verstärker als solches ist jedoch inaktiv. Möchten Sie in den aktiven Betrieb wechseln, schalten Sie diesen Schalter in die ON-Position.
- (3) **POWER-ANZEIGE**
Die Netzstatusanzeige leuchtet, wenn die Stromzufuhr des Verstärkers eingeschaltet ist.
- (4) **PRESENCE**
Zur Feinabstimmung des Hochfrequenzbereichs der Lautsprecherbox wird mit diesem Regler der Dämpfungsfaktor des Verstärkers bei hohen Frequenzen verändert.
- (5) **RESONANCE**
Zur Feinabstimmung des Niederfrequenzbereichs der Lautsprecherbox wird mit diesem Regler der Dämpfungsfaktor des Verstärkers bei niedrigen Frequenzen verändert.
- (6) **MASTER VOLUME**
Mit diesem Regler stellen Sie die Gesamtlautstärke des Verstärkers ein. Stimmen Sie zuerst das Lautstärkeverhältnis der drei Verstärkerkanäle aufeinander ab und bestimmen dann die Gesamtlautstärke des Verstärkers, indem Sie den Master-Volume-Regler nach links oder rechts drehen. Mit dem Uhrzeigersinn gedreht erhöht sich die Gesamtlautstärke; gegen den Uhrzeigersinn gedreht verringert sich die Gesamtlautstärke.
- (7) **TREBLE**
Mit diesem Regler stellen Sie in den Kanälen Ultra und Crunch den Höhenanteil ein (aktiver Shelving-Regler für bis zu -12 dB Anhebung oder Absenkung).
- (8) **MID**
Mit diesem Regler stellen Sie in den Kanälen Ultra und Crunch den Mittenanteil ein (aktiver Peak/Notch-Regler für bis zu -12 dB Anhebung oder Absenkung).

- (9) **BASS**
Mit diesem Regler stellen Sie in den Kanälen Ultra und Crunch den Bassanteil ein (aktiver Shelving-Regler für bis zu ~12 dB Anhebung oder Absenkung).
- (10) **VOLUME**
Mit diesem Regler bestimmen Sie in allen drei Kanälen die Lautstärke des jeweiligen Verstärkerkanals.
- (11) **GAIN**
Mit diesem Regler bestimmen Sie den Eingangspegel für die Kanäle Ultra und Crunch. Mit dem Uhrzeigersinn gedreht erhöhen Sie den Verzerrungsgrad des Vorverstärkers und damit das Sustain.
- (12) **CHANNEL-LEDs**
Diese LEDs dienen der Anzeige des jeweils aktiven Kanals. Rot steht für den Ultra-Modus, gelb für den Crunch-Modus und grün für den Clean-Modus.
- (13) **FAT-SCHALTER**
Diese Kipphebelschalter an Ultra- und Crunch-Kanal verändern das Ansprechen des Verstärkers bei niedrigen Frequenzen. Am stärksten zeigt sich diese Wirkung, wenn der Lautstärkeregler der Gitarre herunter gedreht wird. Mit diesem Regler wird das Ansprechverhalten der Töne beeinflusst. Steht der Schalter auf Position "FAT", sprechen sie langsamer an.
- (14) **NOISE GATE**
Dieser Regler ist für Ultra- und Crunch-Kanal vorhanden und dient zum Einstellen der Effektivität der Noise-Gate-Schaltung. Je weiter der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, desto mehr wird das Rauschen verringert. Hohe Einstellungen der Noise-Gate-Schaltung sollten bei niedrigen Gain-Einstellungen vermieden werden, da bei diesen Einstellungen das Abklingen des Tons beeinträchtigt wird.
- (15) **TREBLE**
Mit diesem passiven Regler bestimmen Sie den Höhenanteil des Clean-Kanals.
- (16) **MID**
Mit diesem passiven Regler bestimmen Sie den Mittenanteil des Clean-Kanals.
- (17) **BASS**
Mit diesem passiven Regler bestimmen Sie den Bassanteil des Clean-Kanals.
- (18) **HIGH-GAIN-EINGANG**
Wird für die meisten Elektrogitarren verwendet. Er ist um 6 dB lauter als der Low-Gain-Eingang.
- (19) **LOW-GAIN-EINGANG**
Er wird für Instrumente mit einer äußerst hohen Ausgangsleistung verwendet, die beim High-Gain-Eingang häufig übersteuern bzw. verzerren. Werden beide Eingänge gleichzeitig verwendet, sind beide Ausgangspegel gleich (beide Low Gain).
- (20) **CHANNEL-SCHALTER**
Mit diesem Dreifach-Toggle-Switch wechseln Sie zwischen den drei Verstärkerkanälen, wobei der jeweilige Betriebszustand anhand der CHANNEL-LEDs (12) angezeigt wird. Darüber hinaus lässt sich der Kanalwechsel auch per Fußschalter durchführen; in diesem Fall muss sich der CHANNEL-Schalter in der Ultra-Position befinden. (Näheres hierzu finden Sie im Abschnitt FUSSSCHALTER dieser Bedienungsanleitung.)



(21) EFFECTS SEND-REGLER

Mit diesem kalibrierten Trimregler (0 –10) stellen Sie den an ein externes Effektgerät oder anderen Signalprozessor ausgegebenen Pegel ein. Mit dem Uhrzeigersinn gedreht erhöht sich der Signalanteil, gegen den Uhrzeigersinn gedreht verringert er sich. Für ein möglichst rauschfreies Signal empfiehlt sich eine hohe Einstellung des EFFECTS SEND-Pegels. Als Anhaltspunkt kann man sagen, dass SEND- und RETURN-Regler stets gegenläufig eingestellt werden sollten. Möchten Sie also einen Arbeitspegel von 0 dB (“Unity Gain”) erzielen, sollte der EFFECTS RETURN-Pegel bei niedrigem EFFECTS SEND-Pegel (24) entsprechend hoch eingestellt sein. Möchten Sie hingegen eine Anhebung der Gesamtlautstärke erreichen, stellen Sie beide Regler höher ein.

(22/23) EFFECTS SEND / EFFECTS RETURN

Diese beiden 6,3-mm-Monoklinkenbuchsen dienen der Anbindung externer Effektgeräte oder anderer Signalprozessoren. Führen Sie zu diesem Zweck ein abgeschirmtes Kabel mit 6,3-mm-Monoklinkensteckern von der EFFECTS SEND-Buchse (17) zum Eingang des externen Geräts und ein weiteres vom Ausgang des Geräts zur EFFECTS RETURN-Buchse (18). Derartige Einschleifwege (“Effektwege”) eignen sich für alle Prozessoren, die das Signal nicht zusätzlich verstärken (Chorus, Delay, Reverb etc.). Bei Verwendung des Fußschalters aktivieren Sie den Einschleifweg über den EFFECTS-Schalter (37). (Näheres hierzu finden Sie im Abschnitt FUSSSCHALTER dieser Bedienungsanleitung.)

(24) EFFECTS RETURN-REGLER

Mit diesem kalibrierten Trimregler (0 –10) stellen Sie den von einem externen Effektgerät oder anderen Signalprozessor zurückgeführten Signalpegel ein. Mit dem Uhrzeigersinn gedreht erhöht sich der Signalanteil, gegen den Uhrzeigersinn gedreht verringert er sich. Auch hier gilt, dass SEND- und RETURN-Regler stets gegenläufig eingestellt werden sollten. Für ein möglichst rauschfreies Signal empfiehlt sich eine hohe Einstellung des SEND-Pegels bei entsprechend niedriger Einstellung des RETURN-Pegels.

(25) REMOTE SWITCH

An diese 7-polige DIN-Buchse schließen Sie den Fußschalter an. Beachten Sie, dass die Kabelverbindung bei Einschalten des Verstärkers bereits bestehen sollte. (Näheres hierzu finden Sie im Abschnitt FUSSSCHALTER dieser Bedienungsanleitung.)

(26) BIAS TEST

Diese Anschlüsse sind für das Einmessen der Endstufenröhren (Bias-Abgleich) des Verstärkers vorgesehen. Zu diesem Zweck befindet sich hinter der rückwärtigen Verstärkerabdeckung ein spezieller Regler, dessen Einstellung jedoch nur vom Fachmann verändert werden sollte.



- (27) **CABINET IMPEDANCE**
Mit diesem Dreifach-Schalter stellen Sie die Lautsprecherimpedanz ein. Bei Anschluss zweier Lautsprecherboxen mit identischen Impedanzwerten setzen Sie diesen Schalter auf den halben Wert einer Box. Bei zwei 16-Ohm-Boxen stellen Sie den Impedanzwahlschalter also auf 8 Ohm ein, bei zwei 8-Ohm-Boxen auf 4 Ohm (Mindestimpedanz 4 Ohm).



- (28) **SPEAKER OUTPUTS**
An diese beiden parallelgeschalteten 6,3-mm-Monoklinkenbuchsen schließen Sie die Lautsprecherbox(en) an, wobei die Mindestimpedanz 4 Ohm beträgt. Stellen Sie den Impedanzwahlschalter (CABINET IMPEDANCE, 27) stets so ein, dass er der Impedanz der verwendeten Lautsprecherbox(en) entspricht.

- (29) **LINE OUT LEVEL**
Mit diesem Regler bestimmen Sie den Signalpegel für den LINE-Ausgang (LINE OUT, 30), z.B. wenn Sie die Lautstärke einer zweiten, via LINE OUT (30) als "Slave" angesteuerten Leistungsverstärker/Lautsprecher-Kombination an den Pegel der via SPEAKER OUTPUTS (28) direkt angesteuerten Lautsprecher angleichen möchten.

- (30) **LINE OUT**
Diese 6,3-mm-Monoklinkenbuchse bietet die Möglichkeit, das Vorstufensignal des Verstärkers abzugreifen, um z.B. unter Beibehaltung der Klangcharakteristik eine weitere Leistungsverstärker/Lautsprecher-Kombination anzusteuern.



- (31) **FUSE (NETZSICHERUNG)**
Die Netzsicherung befindet sich in der Sicherungshalterung. Sollte die Sicherung auslösen, ist es unbedingt erforderlich, sie durch eine gleichartige Sicherung zu ersetzen, da das Gerät sonst ernstlichen Schaden nehmen kann und Ihr Garantieanspruch erlischt. Falls die Sicherung wiederholt auslöst, sollten Sie das Gerät unbedingt durch einen qualifizierten Service-Techniker überprüfen lassen.

WARNUNG: ERSETZEN SIE DIE NETZSICHERUNG AUSSCHLIESSLICH BEI GEZOGENEM NETZSTECKER!

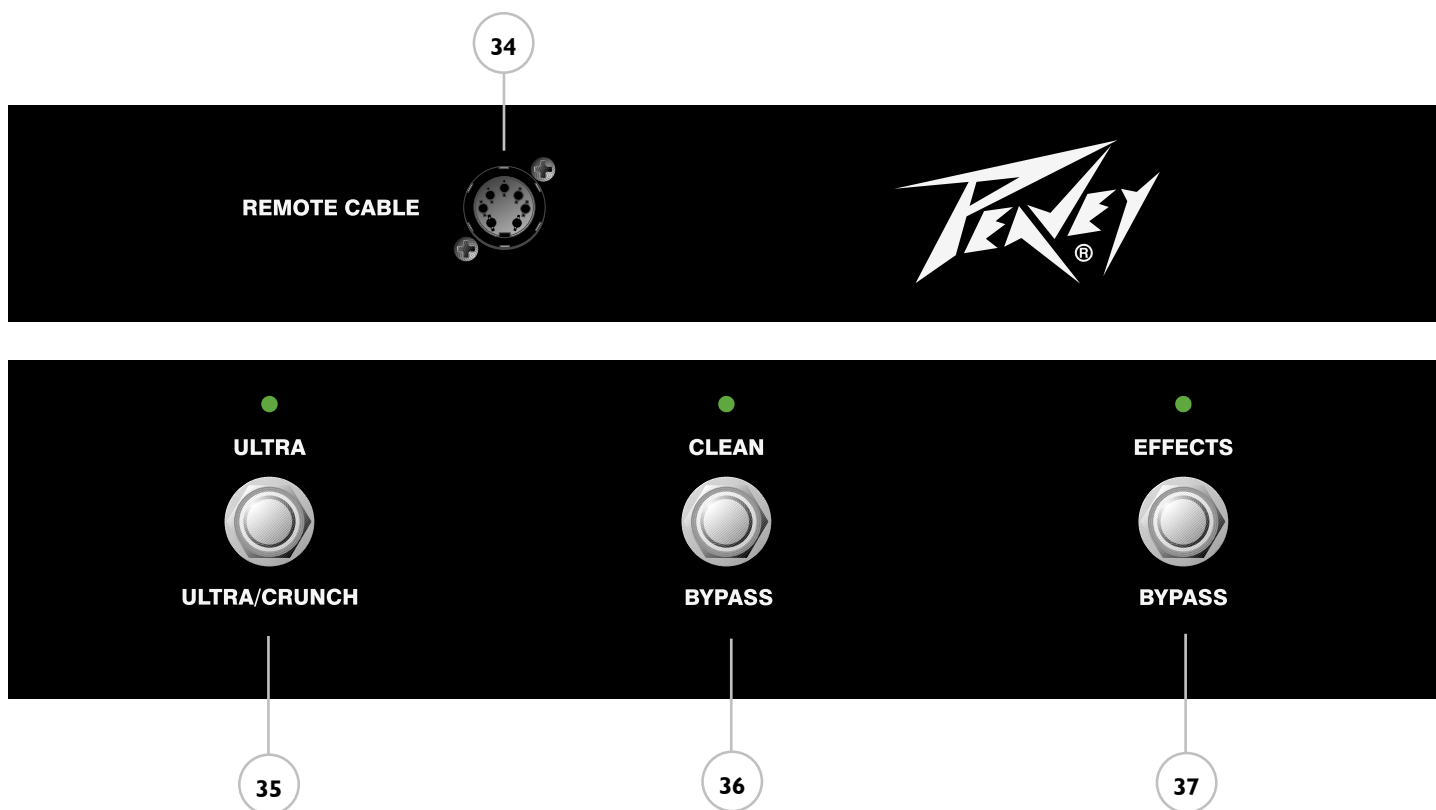
- (32) **GROUND POLARITY**
Für die meisten Anwendungen sollte sich dieser Dreifach-Wippschalter in Mittelposition (Nullposition) befinden. Eventuelles Brummen lässt sich durch Umschalten des Polaritätswahlschalters in die positive (+) bzw. negative (-) Position minimieren. Bei anhaltenden Brummproblemen wenden Sie sich an einen Peavey-Vertragshändler, direkt an Peavey oder an einen qualifizierten Service-Techniker.



- (33) **IEC MAINS**
An diese Normbuchse schließen Sie das im Lieferumfang enthaltene, den Spannungswerten Ihres Landes entsprechende Netzkabel an. Stellen Sie stets zuerst die verstärkerseitige Verbindung her, bevor Sie das Kabel in die Netzsteckdose stecken.



Entfernen oder umgehen Sie an Ihrem Equipment niemals die Erdleiter, da diese Ihrer Sicherheit dienen.



(34) REMOTE CABLE

An diese 7-polige DIN-Buchse schließen Sie das im Lieferumfang enthaltene Fußschalter-Anschlusskabel an und verbinden es mit dem Fußschaltereingang des Verstärkers (REMOTE SWITCH, 25). Beachten Sie, dass die Kabelverbindung bei Einschalten des Verstärkers bereits bestehen sollte.

(35) ULTRA/CRUNCH

Mit diesem Schalter wechseln Sie zwischen den Verstärkerkanälen Ultra und Crunch, wobei die Anwahl des Ultra-Kanals durch die zugehörige LED angezeigt wird. Leuchtet die LED nicht, ist der Crunch-Kanal aktiviert. Beachten Sie, dass sich der Schalter für den CLEAN-Kanal (36) bei Anwahl des Ultra- bzw. Crunch-Kanals im BYPASS-Modus befinden muss.

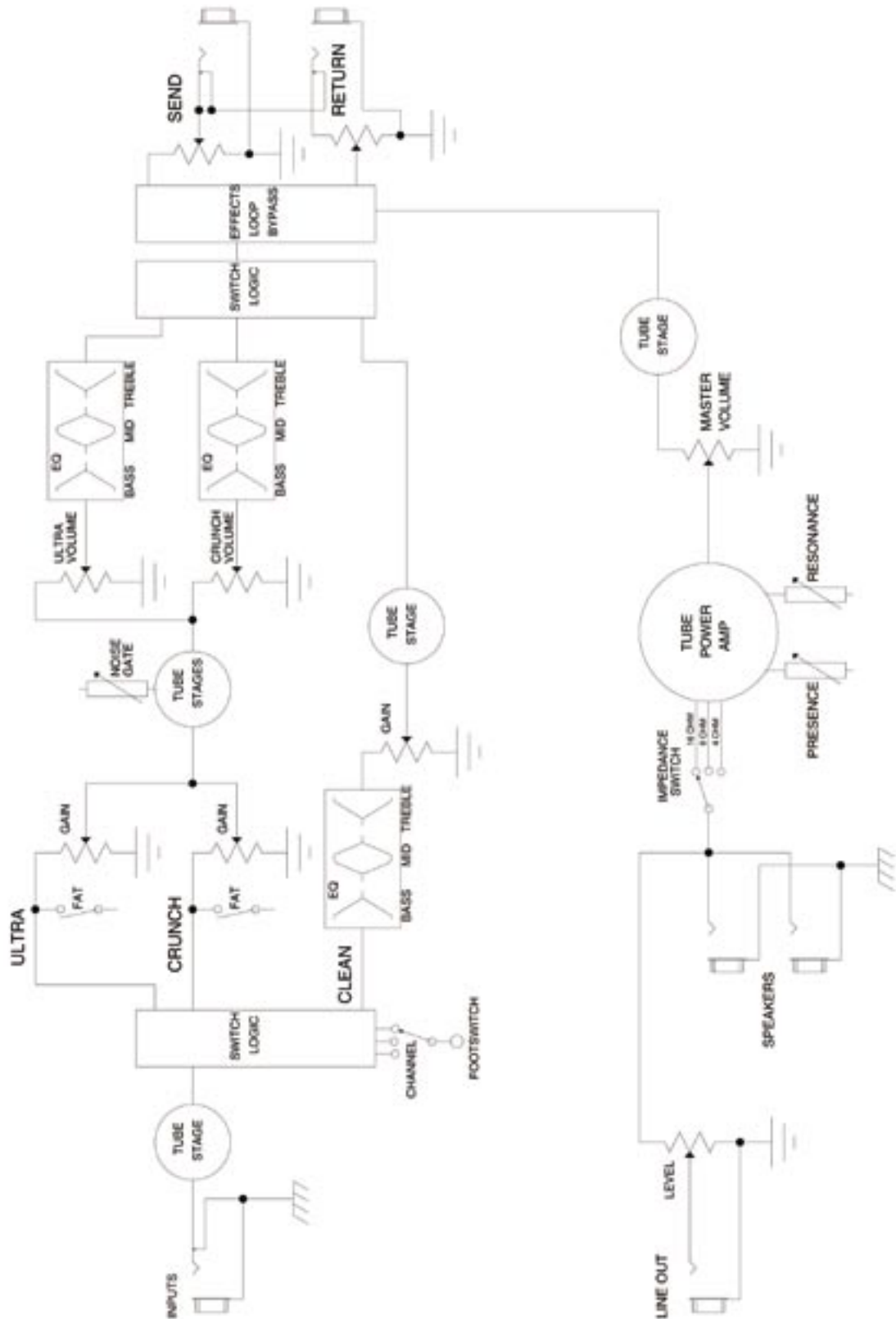
(36) CLEAN

Mit diesem Schalter wählen Sie unabhängig von der Position des ULTRA/CRUNCH-Wahlschalters (35) den Clean-Kanal an, wobei die Aktivierung des Clean-Kanals durch die zugehörige LED angezeigt wird. Beachten Sie, dass sich dieser Schalter vor Betätigen des ULTRA/CRUNCH-Wahlschalters (35) im BYPASS-Modus befinden muss (d.h. die LED für den Clean-Kanal leuchtet nicht).

(37) EFFECTS

Mit diesem Schalter aktivieren Sie den Effektweg des Verstärkers (21 – 24), angezeigt durch die zugehörige LED.

JSX™ Block Diagram



JSX™

TECHNISCHE DATEN

ENDSTUFE:

Röhren:

Vier EL34-Röhren mit 12AX7-Treiber

Nennleistung und Nennlast:

120 Watt RMS an 16, 8 oder 4 Ohm

Leistung bei Clipping:

(typisch bei 5% THD, 1 kHz, 120 V Wechselstromleitung)

120 Watt RMS an 16, 8 oder 4 Ohm

Frequenzgang:

+/-3 dB, 50 Hz bis 20 kHz bei 90 W RMS an 8 Ohm

Brummen und Rauschen:

Mehr als 76 dB unter Nennleistung

Leistungsaufnahme:

USA: 400 Watt, 50/60 Hz, 120 V

Wechselstrom

Export: 400 Watt, 60 Hz, 220-230/240 V

Wechselstrom

VORVERSTÄRKER:

Röhren:

Drei 12AX7-Röhren

Die folgenden technischen Daten wurden bei 1 kHz mit folgenden Reglervoreinstellungen gemessen:

Alle EQ-Regler bei 5

Lautstärke Ultra bzw. Crunch bei 10

Master Volume bei 5

Resonance- und Presence-Regler bei 5

Effects Send bei 0

Effects Return bei 10

Nennpegel mit Gain bei 5

Mindestpegel mit Gain bei 10

Alle Pegel um 6 dB angehoben bei Einsatz des Low-Gain-Eingangs

Clean-Kanal:

Nenningangsspegel: -10 dBV, 300 mV RMS

Mindesteingangsspegel: -22 dBV, 80 mV RMS

Höchstingangsspegel: 0 dBV, 1 mV RMS

Crunch-Kanal:

Nenningangsspegel: -60 dBV, 1 mV RMS

Mindesteingangsspegel: -90 dBV, 0,03 mV RMS

Ultra-Kanal:

Nenningangsspegel: -70 dBV, 0,3 mV RMS

Mindesteingangsspegel: -90 dBV, 0,03 mV RMS

Effects Send:

Verbraucherimpedanz: 47 kOhm oder darüber

Mindestausgang:

-10 dBV, 300 mV RMS

Höchstausgang:

0 dBV, 1 V RMS

Effects Return:

Impedanz: High Z, 80 kOhm

Mindesteingangsempfindlichkeit:

-10 dBV, 300 mV RMS

Höchstingangsempfindlichkeit:

0 dBV, 1 V RMS

Line-Ausgang:

Verbraucherimpedanz: 47 kOhm oder darüber

Einstellbarer Ausgang:

+/- 20 dBV, 0,1 V RMS bis 10 V RMS

Fußschalter:

Spezieller Dreitasten-Fußschalter aus Metall mit LED-Anzeigen und abziehbarem Kabel (beiliegend) zur Auswahl der drei Kanäle und Deaktivierung der Effektschleife.

Systembrummen und -rauschen bei Nenningangsspegel:

(Clean-Kanal -20 Hz bis 20 kHz ungewichtet)

Mehr als 74 dB unter Nennleistung

(Einstellbare Noise-Gate-Schaltung für Ultra- und Crunch-Kanal)

Abgleich:

Passiver Dreiband-EQ (Bass, Mid, Treble) am Clean-Kanal

Separate aktive Dreiband-EQs (Bass, Mid, Treble, +/-12 dB) an Ultra- und Clean-Kanal

Fat-Schalter an Ultra- und Crunch-Kanal zur Veränderung des Ansprechens bei niedrigen Frequenzen

Resonance- und Presence-Damping-EQ-Regler an der Endstufe

Abmessungen und Gewicht:

HxBxT 279 mm x 673 mm x 279 mm
23,6 kg



Note: For proper ventilation, allow 24" clearance from nearest combustible surface.



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation • 711 A Street • Meridian • MS • 39301
(601) 483-5365 • FAX (601) 486-1278 • www.peavey.com