

# TRIPLE

## Operating Guide



LISTEN TO THIS™



Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

**CAUTION:** Risk of electrical shock — DO NOT OPEN!

**CAUTION:** To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

---

**WARNING:** To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, read the operating guide for further warnings.



Este símbolo tiene el propósito, de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” sin aislamiento dentro de la caja del producto y que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de descarga eléctrica.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.

**PRECAUCION:** Riesgo de descarga eléctrica ¡NO ABRIR!

**PRECAUCION:** Para disminuir el riesgo de descarga eléctrica, no abra la cubierta. No hay piezas útiles dentro. Deje todo mantenimiento en manos del personal técnico cualificado.

---

**ADVERTENCIA:** Para evitar descargas eléctricas o peligro de incendio, no deje expuesto a la lluvia o humedad este aparato. Antes de usar este aparato, lea más advertencias en la guía de operación.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur la présence d'une tension dangereuse pouvant être d'amplitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions concernant l'utilisation et l'entretien de l'appareil dans le paragraphe signalé.

**ATTENTION:** Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!

**ATTENTION:** Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confiez l'entretien et la réparation de l'appareil à un réparateur Peavey agréé.

---

**AVERTISSEMENT:** Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les avertissements supplémentaires de ce manuel.



Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.



Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.

**VORSICHT:** Risiko — Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!

**VORSICHT:** Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

---

**ACHTUNG:** Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.

**ENGLISH**



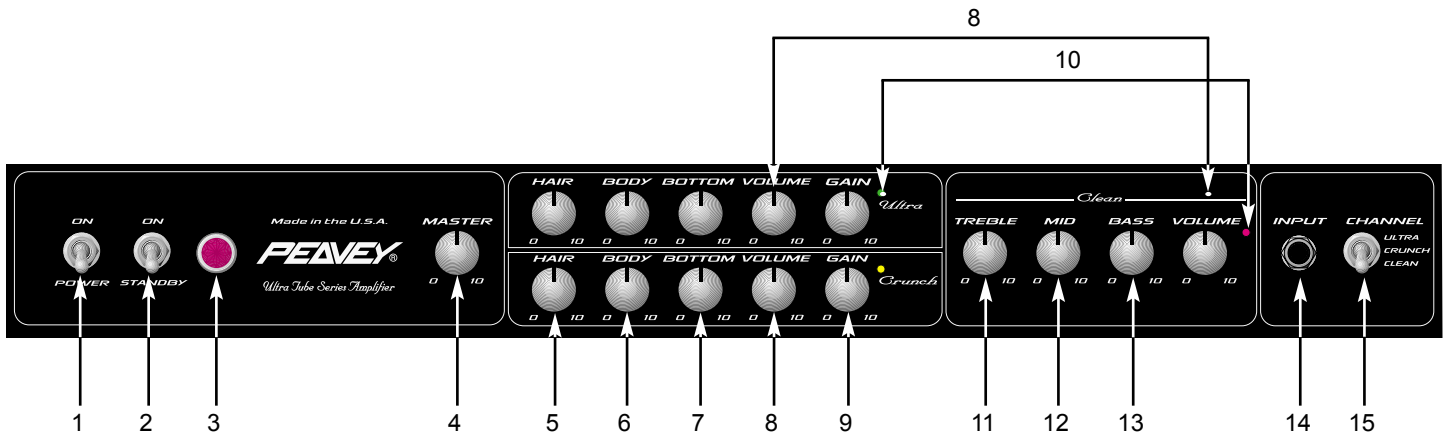
As hot as the name implies, this newest member of the Ultra™ Tube Series rips. From its high-gain input to paralleled speaker output jacks, the Peavey Electronics Triple XXX is not for the faint of heart. Engineered for today's discriminating guitarist, this amplifier is loaded with practical features useful in real-world applications. Delivering an earth-quaking 120 Watts of pure tube power, the Triple XXX is easily controllable thanks to a master volume pot, as well as independent volume controls for each of its three channels. The Ultra and Crunch channels also have gain controls to further assist in taming this beast while achieving killer sound. Tone contour is accomplished through passive controls for Bass, Mid, and Treble on the Clean channel, while the Ultra and Crunch channels utilize Peavey's exclusive Bottom, Body, and Hair active controls. Designed to work equally well into 4, 8, or 16-Ohm loads, matching this monster to a cabinet is limited only by your imagination. With footswitchable channel and effects loop, the Triple XXX lets you keep your hands on the guitar - and your eyes on your dream.



## FEATURES

- Three 12AX7 preamp tubes
- Four 6L6GC power amp tubes driven by a 12AX7
- Power amp convertible to use four EL34 tubes
- Footswitchable effects loop with independent send and return controls
- Damping switch (Tight, Medium, Loose)
- Special noise gate circuitry on Ultra and Crunch channels
- Line out with level control
- Cabinet impedance switch (4, 8, or 16 Ohms)
- Heavy-duty power, standby and channel select toggle switches
- Classic power status indicator lamp
- Chrome-plated brass control knobs

## FRONT PANEL



### (1) POWER SWITCH

This two-way toggle switch applies mains power to the unit. The red POWER STATUS LAMP (3) will illuminate when this switch is in the ON position.

### (2) STANDBY SWITCH

This two-way toggle switch allows the amp to be placed in the STANDBY mode. In the STANDBY position the tubes stay hot but the amplifier is not operational. Switching to the ON position places the amp in active mode.

### (3) POWER STATUS LAMP

This indicator illuminates when mains power is being supplied to the amp.

### (4) MASTER VOLUME

This control sets the overall volume level of the amp. Once the desired balance between the three channels in the amplifier has been achieved, the entire output level of the unit can be increased or decreased by rotating this control. Clockwise rotation increases level; counterclockwise rotation decreases level.

### (5) HAIR

This control, on both the Ultra and Crunch channels, varies the high frequency response of the amplifier. It is an active control (shelving type) and allows 15 dB of boost or cut.

### (6) BODY

This control, on both the Ultra and Crunch channels, varies the mid frequency response of the amplifier. It is an active control (peak/notch type) and allows 15 dB of boost or cut.

### (7) BOTTOM

This control, on both the Ultra and Crunch channels, varies the low frequency response of the amplifier. It is an active control (shelving type) and allows 15 dB of boost or cut.

### (8) VOLUME

This control, on all three channels, sets the overall level of its respective channel.

**(9) GAIN**

This control, on both the Ultra and Crunch channels, controls the input volume level of the channel. Rotating this control clockwise will increase the amount of preamp distortion and sustain.

**(10) CHANNEL ACTIVATION LEDs**

These indicators signify which channel is active. Ultra channel activation illuminates the red LED; Crunch channel activation illuminates the yellow LED; and Clean channel activation illuminates the green LED.

**(11) TREBLE**

This passive control regulates the high frequencies for the Clean channel.

**(12) MID**

This passive control regulates the mid frequencies for the Clean channel.

**(13) BASS**

This passive control regulates the low frequencies for the Clean channel.

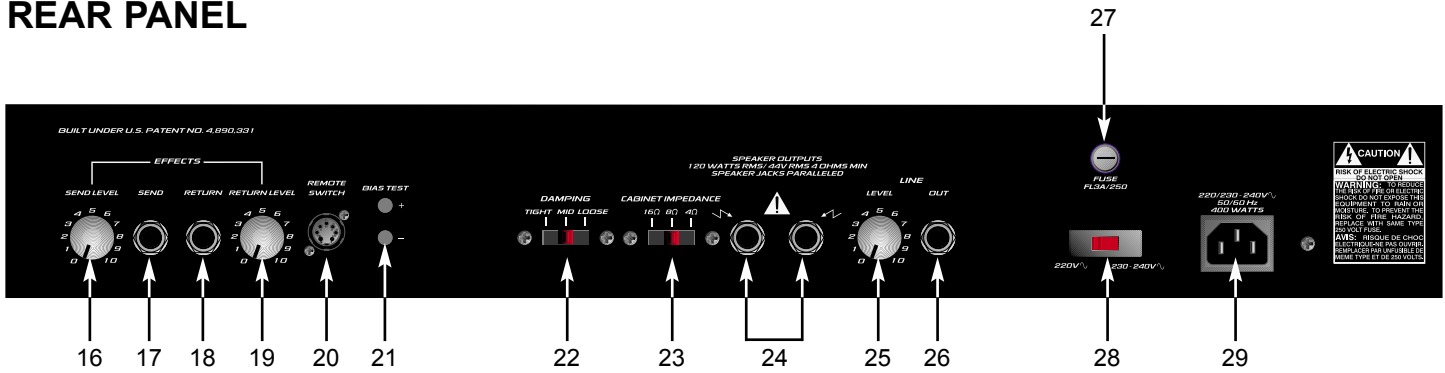
**(14) INPUT**

This 1/4" jack is designed to accommodate most any guitar output signal. Input signal gain can be adjusted by the GAIN (9) controls (Ultra and Crunch channels only).

**(15) CHANNEL SELECT SWITCH**

This three-position toggle switch allows selection between the amplifier's three channels. LED (10) illumination indicates which channel is active. Channel switching can also be accomplished by footswitch. See the FOOTSWITCH section of this manual for explanation of switch operation. The CHANNEL SELECT SWITCH must be set in the Ultra position in order for the footswitch to operate properly.

## REAR PANEL



### (16) EFFECTS SEND LEVEL

This calibrated (0 – 10) control sets the level of signal being sent to external effects and/or signal processors. Clockwise rotation increases the amount of signal being sent; counterclockwise rotation decreases the amount. For the quietest operation, the EFFECTS SEND LEVEL should be set as high as possible. Generally, the SEND and RETURN levels should be set oppositely. If the EFFECTS SEND LEVEL is set low, the EFFECTS RETURN LEVEL (19) is set high to achieve unity gain. If volume boost is desired, turn both controls to higher settings.

### (17/18) EFFECTS SEND / EFFECTS RETURN

These 1/4" mono (TS) jacks allow signal to be sent to and returned from external effects and/or signal processors. Using shielded cables with 1/4" mono (TS) phone plugs, patch from EFFECTS SEND to the input of the external device, and from the output of the external device to EFFECTS RETURN. Only devices that do not increase signal gain should be used in this effects loop (chorus, delay, reverb, etc.). If the footswitch is used, the EFFECTS SELECTOR (33) switch must be depressed to activate the effects loop. See the FOOTSWITCH section of this manual for explanation of switch operation.

### (19) EFFECTS RETURN LEVEL

This calibrated (0 – 10) control sets the level of signal being returned from external effects and/or signal processors. Clockwise rotation increases the amount of signal being returned; counterclockwise rotation decreases the amount. Again, SEND and RETURN levels should be set oppositely, with the SEND level being high and the RETURN level low to ensure the quietest operation.

### (20) REMOTE SWITCH

This seven-pin DIN connector is provided for the connection of the remote footswitch. The footswitch cable should be connected before the amp is powered up. See the FOOTSWITCH section of this manual for explanation of switch operation.

### (21) BIAS TEST TERMINALS

These terminals are provided to measure the bias of the amplifier's power tubes. A knob behind the back panel grill allows for adjustment. Bias adjustment should only be done by a qualified technician.

### (22) DAMPING SWITCH

This three-position switch allows adjustment of the amplifier's damping factor. Damping is the

ability of an amplifier to control speaker cone motion after a signal disappears. A high damping factor (TIGHT) reduces cone vibration quicker than a low (LOOSE) factor. This switch works much like the resonance and presence controls on other Peavey amps, if those controls were turned simultaneously. If the DAMPING SWITCH is changed, the volume of the amp will also change and require re-adjustment.

**(23) CABINET IMPEDANCE SWITCH**

This three-position switch allows appropriate selection of speaker cabinet impedance. If two enclosures of equal impedance are used, the switch should be set to half the individual value. For example, two 16-Ohm enclosures necessitate an 8-Ohm setting, while two 8-Ohm enclosures would require a 4-Ohm setting. Minimum speaker impedance is 4 Ohms.

**(24) SPEAKER OUTPUTS**



These paralleled 1/4" mono (TS) jacks are provided for the connection of speaker enclosure(s). Again, minimum speaker impedance is 4 Ohms. The CABINET IMPEDANCE SWITCH (23) should be set to match the load of the speaker cabinet(s).

**(25) LINE OUT LEVEL**

This control sets the level of signal being sent out of the LINE OUT (26) jack. It may be used to balance the level of slave power amp/speaker systems driven from the LINE OUT (26) to the level of cabinets driven from the SPEAKER OUTPUTS (24).

**(26) LINE OUT**

This 1/4" mono (TS) jack provides a post-power amp signal to drive another power amp/speaker system while maintaining the amplifier's tone.

**(27) FUSE**



A fuse is located within the cap of the fuse holder. This fuse must be replaced with one of the same type and value to avoid damaging the amplifier and voiding the warranty. If the amp repeatedly blows the fuse, it should be taken to a qualified service center for repair.

**WARNING: THE FUSE SHOULD ONLY BE REPLACED AFTER THE POWER CORD HAS BEEN DISCONNECTED.**

**(28) GROUND POLARITY SWITCH**

This three-position, rocker-type switch should normally be placed in the center (0) position. If hum or noise is noticed coming from the speaker enclosure(s), the switch may be placed in the "+" or "-" position to minimize hum/noise. If changing the polarity does not alleviate the problem, consult your authorized Peavey dealer, the Peavey factory, or a qualified service technician.

**(29) IEC MAINS CONNECTOR**



This is a standard IEC power connector. An AC mains cord having the appropriate AC plug and ratings for the intended operating voltage is included in the carton. The mains cord should be connected to the amplifier before connecting to a suitable AC outlet.

**U.S DOMESTIC AC MAINS CORD**

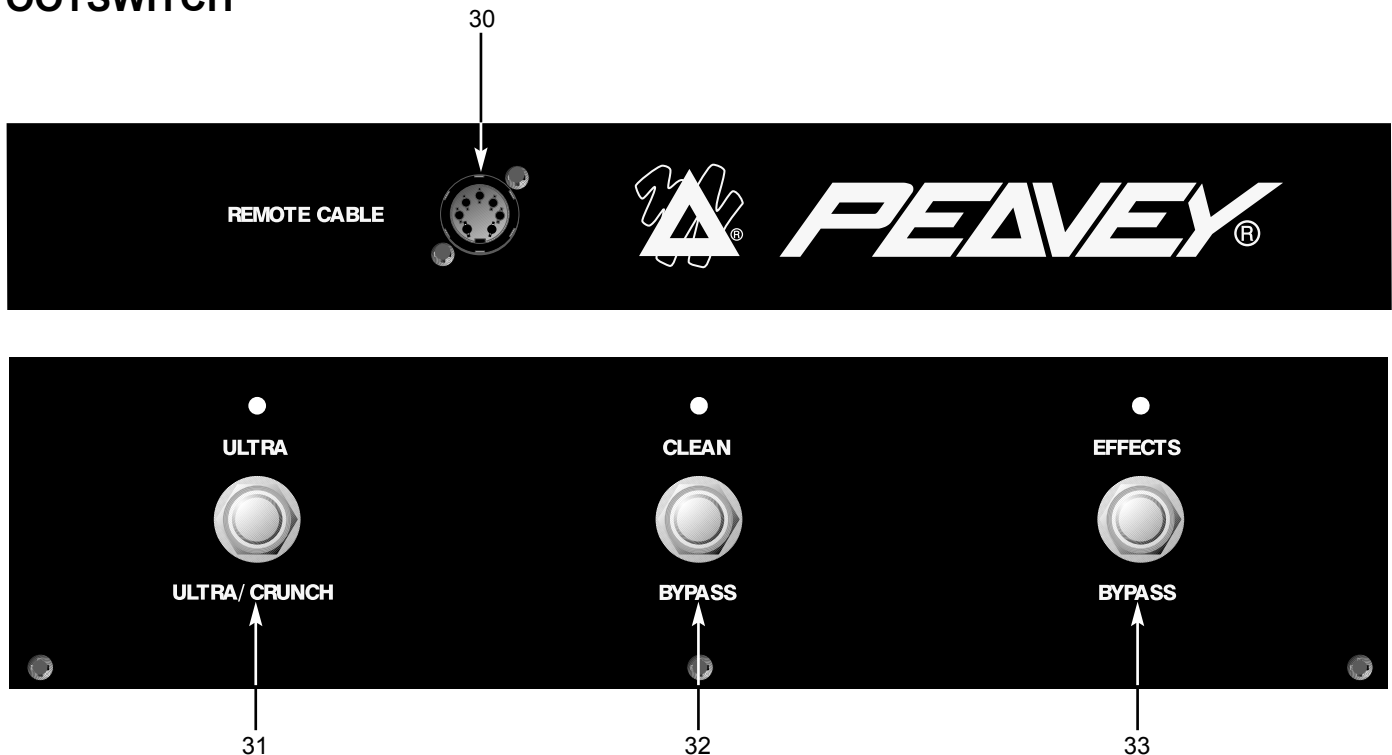
The mains cord supplied with the unit is a heavy-duty, 3-conductor type with a conventional 120 VAC plug with ground pin. If the outlet used does not have a ground pin, a suitable grounding adapter should be used, and the third wire should be grounded properly.

**Never break off the ground pin on any equipment. It is provided for your safety.**

## NOTE: FOR UK ONLY

If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green, or colored green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.

## FOOTSWITCH



### (30) CABLE CONNECTOR

This 7-pin DIN connector is provided for connecting the footswitch to the amplifier REMOTE SWITCH (20) via the cable included in the carton. Connections at the switch and the amplifier should be made before the amp is powered up.

### (31) ULTRA / CRUNCH SELECTOR

This switch selects between the Ultra and Crunch channels on the amplifier. The adjacent LED will illuminate when the Ultra channel is selected. When the LED is dark, the Crunch channel is selected. The CLEAN SELECTOR (32) must be in the BYPASS mode to activate either the Ultra or Crunch channel.

### (32) CLEAN SELECTOR

This switch selects the Clean channel and will activate regardless of the position of the ULTRA / CRUNCH SELECTOR (31). The adjacent LED will illuminate when the Clean channel is selected. This switch must be in the BYPASS position, indicated by a dark LED, in order to utilize the ULTRA / CRUNCH SELECTOR (31).

### (33) EFFECTS SELECTOR

This switch activates the amplifier's effects loop (16 – 19). The adjacent LED will illuminate when the effects loop is active.

# TRIPLE XXX SPECIFICATIONS

## Power Amplifier Section:

### Tubes:

Four 6L6GCs with 12AX7 driver

### Rated Power and Load:

120 W RMS into 16, 8, or 4 Ohms

### Power @ Clipping:

(typically @ 5% THD, 1 kHz, 120 VAC line)  
120 W RMS into 16, 8, or 4 Ohms

### Frequency Response:

±3 dB 50 Hz to 20 kHz @ 90 W RMS into 8 Ohms

### Hum and Noise:

Greater than 76 dB below rated power

### Power Consumption:

Domestic: 400 W, 50/60 Hz, 120 VAC  
Export: 400 W, 60 Hz, 220-230/240 VAC

## Preamp Section:

### Tubes:

Three 12AX7s

***The following specs are measured @ 1 kHz with the controls preset as follows:***

Low and High EQ @ 10, Mid EQ @ 0  
Ultra and Crunch Posts @ 10  
Bottom, Body, and Hair EQ @ 5  
Effects Send @ 0  
Effects Return @ 10  
Master Level @ 5  
Nominal Levels are with Pre Gain @ 5  
Minimum Levels are with Pre Gain @ 10

### Clean Channel:

Nominal Input Level: -20 dBV, 100 mV RMS  
Minimum Input Level: -30 dBV, 30 mV RMS  
Maximum Input Level: 0 dBV, 1.0 mV RMS

### Crunch Channel:

Nominal Input Level: -80 dBV, 0.1 mV RMS  
Minimum Input Level: -90 dBV, 0.03 mV RMS

### Ultra Channel:

Nominal Input Level: -80 dBV, 0.1 mV RMS  
Minimum Input Level: -90 dBV, 0.03 mV RMS

### Effects Send:

Load Impedance: 47 k Ohms or greater  
Minimum Output: -10 dBV, 300 mV RMS  
Maximum Output: 0 dBV, 1 V RMS

### Effects Return:

Impedance: High-Z, 80 k Ohms  
Minimum Input Sensitivity: -10 dBV, 300 mV RMS  
Maximum Input Sensitivity: 0 dBV, 1 V RMS

### Line Output:

Load Impedance: 47 k Ohms or greater  
Adjustable Output: ±20 dBV, 0.1 V RMS-10 V RMS

### Remote Footswitch:

Special 3-button unit with LED indicators (supplied)

### System Hum and Noise @ Nominal Level:

(Clean channel, 20 Hz to 20 kHz unweighted)  
Greater than 74 dB below rated power  
(Special noise gate circuitry for Ultra & Crunch)

### Equalization: (Clean channel only)

Custom Low, Mid, and High passive type EQ

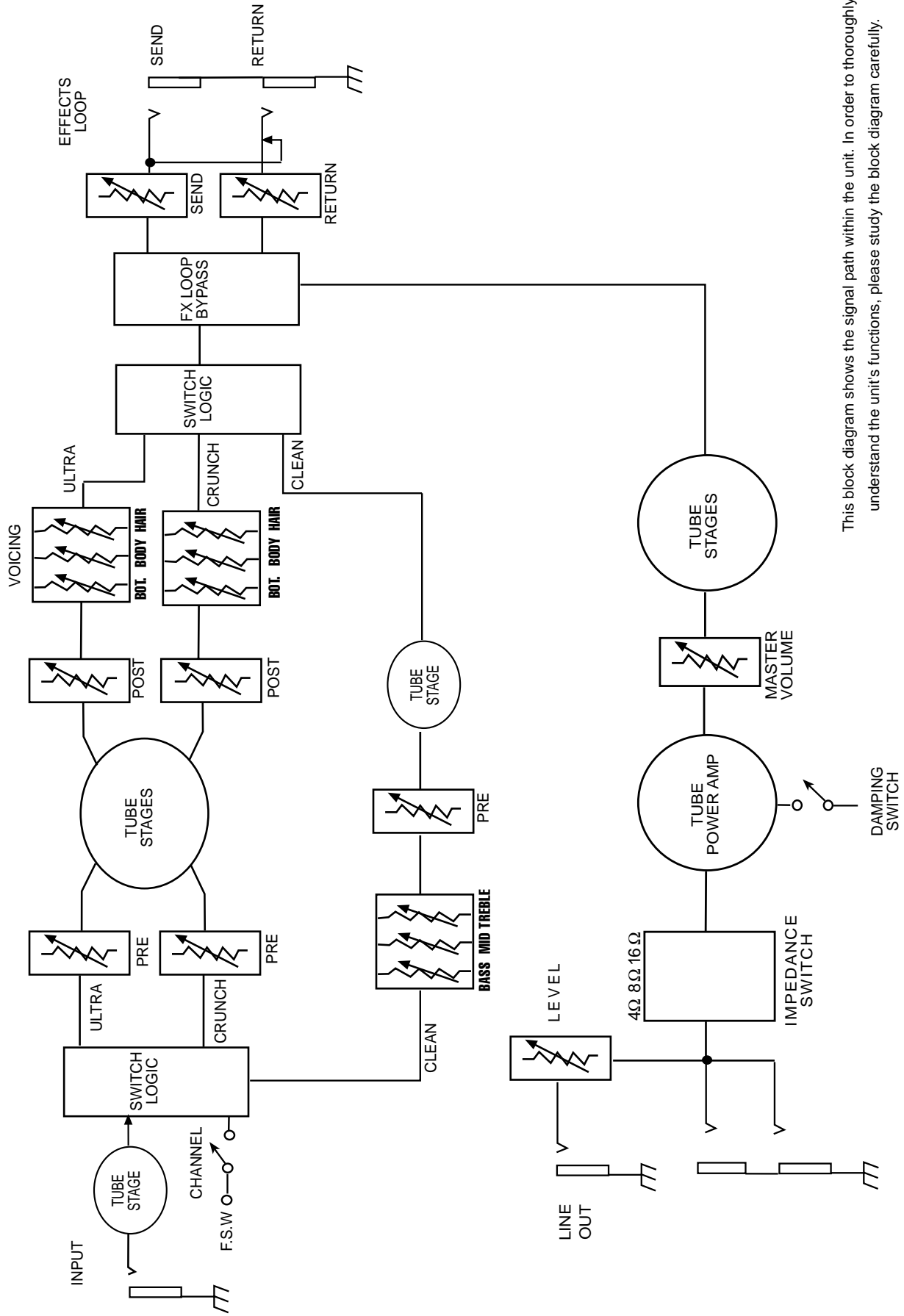
### Voicing: (Ultra and Crunch channels only)

Active Bottom, Body, and Hair (Edge) EQ  
Boost/Cut ±12 dB

### Dimensions and Weight:

11.0" (279 mm) H x 26.5" (673 mm) W x 11.0" (279 mm) D  
52 lbs. (23.6 kg)

# Triple XXX Block Diagram



This block diagram shows the signal path within the unit. In order to thoroughly understand the unit's functions, please study the block diagram carefully.

**ESPAÑOL**



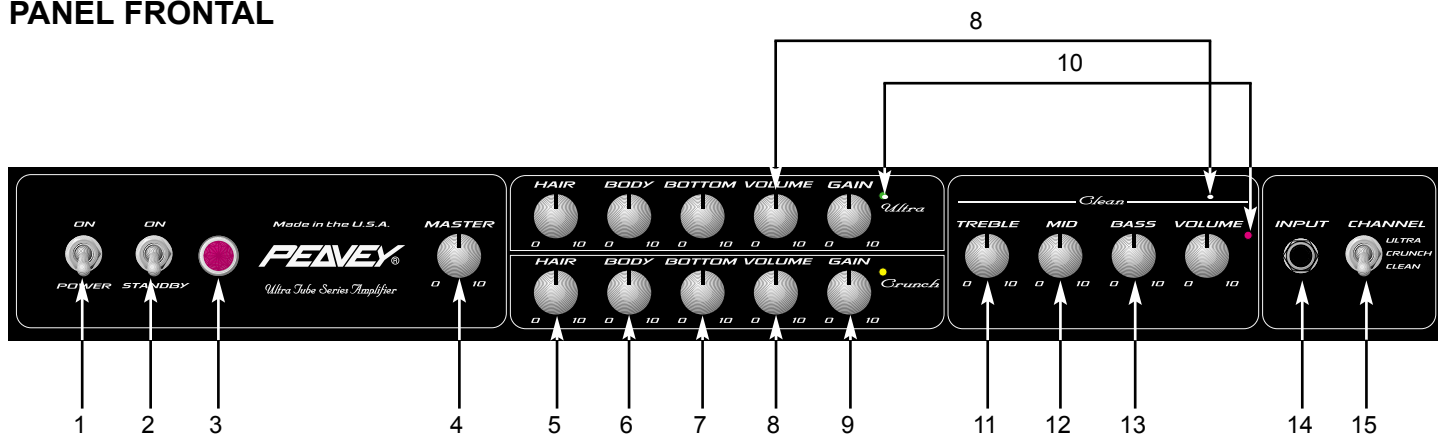
Como su nombre lo indica, el nuevo miembro de la serie Ultra™ Tube es increíble. Desde su entrada de alta ganancia a salidas de parlantes en paralelo, el Triple XXX de Peavey Electronics no es para débiles del corazón. Diseñado para el guitarrista exigente de hoy, este amplificador viene cargado de posibilidades prácticas para el mundo real. Ofreciendo 120 watts de poder de bulbos, el Triple XXX es fácil de controlar gracias a su perilla de volumen maestro, así como controles de volumen independientes para cada uno de sus 3 canales. Los canales Ultra y Crunch también cuentan con controles ayudando aun más el conseguir un sonido que mate. El control de tono se lleva a cabo por medio de controles pasivos de Graves, Medios y Agudos en el canal limpio, mientras que los canales Ultra y Crunch utilizan los controles activos exclusivos de Peavey Bottom (graves), Body (cuerpo) y Hair (agudos). Diseñados para funcionar bien con impedancias de 4, 8, ó 16 ohmios, el igualarlo con parlantes se limita sólo por tu imaginación. Con circuitos controlables por pedal de canal y efectos, el Triple XXX te permite mantener tus manos en tu guitarra... y tus ojos en tu sueño.



## **CARACTERÍSTICAS**

- Tres Bulbos de preamplificador 12AX7
- Cuatro bulbos de amplificador 6L6GC alimentados por un 12AX7
- Amplificador convertible para usar bulbos EL34
- Circuito de efectos controlable por pedal con controles independientes de envío y retorno
- Interruptor de Damping (Apretado, Medio y Suelto)
- Circuitos especiales de compuerta en los canales Ultra y Crunch
- Salida de línea con control de nivel
- interruptor de impedancia de gabinetes (4, 8, o 16 Ohmios)
- Interruptores resistentes de encendido standby y canal
- Lámpara clásica indicadora de estatus
- Perillas de control cromadas.

## PANEL FRONTAL



- (1) **INTERRUPTOR DE PODER**  
Este interruptor de dos posiciones aplica corriente a la unidad. La lámpara de estatus roja (3) se iluminará cuando el interruptor de encuentre en la posición de encendido (ON).
- (2) **INTERRUPTOR DE STANDBY**  
Este interruptor de dos posiciones permite poner al amplificador en modo STANDBY. En la posición STANDBY los bulbos se mantienen calientes pero el amplificador no puede ser operado. Cambiar a la posición de ON pone al amplificador en modo activo.
- (3) **LÁMPARA DE ESTATUS DE PODER**  
Este indicador se ilumina cuando el amplificador recibe corriente.
- (4) **VOLUMEN MAESTRO**  
Este control ajusta el volumen general del amplificador. Una vez que se alcanza el balance entre los tres canales del amplificador, la salida completa del amplificador puede ser incrementada o reducida al rotar este control. Con las manecillas del reloj el nivel se incrementará; y contra las manecillas se reducirá.
- (5) **HAIR**  
Este control, tanto en el canal Crunch como en el Ultra, varia la respuesta de frecuencias agudas del amplificador. Es un control activo y permite 15 dB de recorte o aumento.
- (6) **BODY**  
Este control, tanto en el canal Crunch como en el Ultra, varia la respuesta de frecuencias medias del amplificador. Es un control activo y permite 15 dB de recorte o aumento.
- (7) **BOTTOM**  
Este control, tanto en el canal Crunch como en el Ultra, varia la respuesta de frecuencias graves del amplificador. Es un control activo y permite 15 dB de recorte o aumento.
- (8) **VOLUMEN**  
Este control, en los tres canales, ajusta el nivel de su respectivo canal.
- (9) **GANANCIA**  
Este control, tanto en el canal Ultra como Crunch, controla el volumen de entrada del canal. El rotar la perilla en dirección de las manecillas del reloj incrementará la cantidad de distorsión y suspensión.

**(10) LEDs DE ACTIVACIÓN DE CANAL**

Estos indicadores indican el canal que está activo. El canal Ultra ilumina el LED rojo, el canal Crunch el amarillo y el canal Limpio el LED verde.

**(11) TREBLE**

Este control pasivo regula las frecuencias agudas del canal Limpio.

**(12) MID**

Este control pasivo regula las frecuencias medias del canal Limpio.

**(13) BASS**

Este control pasivo regula las frecuencias graves del canal Limpio.

**(14) ENTRADA**

Este conector de 1/4" ha sido diseñado para funcionar con casi cualquier señal de salida de guitarra. La ganancia de entrada puede ser ajustada por medio de los controles de GANANACIA (9) (Canales Ultra y Crunch solamente).

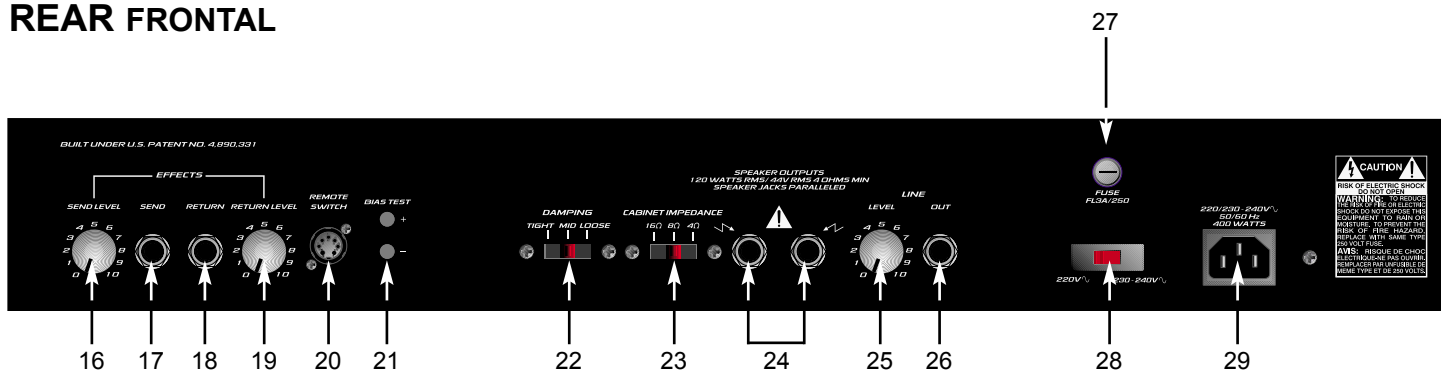
**(15) INTERRUPTOR DE SELECCIÓN DE CANAL**

Este interruptor de tres posiciones permite la selección entre los tres canales del amplificador. La iluminación de los LEDs (10) indica el canal que está activo. Los canales también se pueden cambiar con pedal. Ver la sección de PEDAL en este manual para una explicación de su uso. El INTERRUPTOR DE SELECCION DE CANAL tiene que estar en la posición Ultra para que el pedal funcione correctamente.

**(16) NIVEL DE ENVIO DE EFECTOS**

Este control calibrado (0-10) ajusta el nivel de señal que se manda a una unidad externa de efectos o procesador. La rotación en dirección de las manecillas del reloj incrementa la cantidad de señal que se manda, contrarreloj la reduce. Para la operación más silenciosa el NIVEL DE ENVIO DE EFECTOS debe estar lo más alto posible. Generalmente, los niveles de ENVIO y RETORNO deben ser ajustados opuestamente. Si el NIVEL DE ENVIO DE EFECTOS (16) es muy bajo, el NIVEL DE RETORNO DE EFECTOS debe ser alto. Si se desea incrementar el volumen, ajusta las dos perillas altas.

**REAR FRONTAL**



**(17-18) ENVIO DE EFECTOS/RETORNO DE EFECTOS**

Estos conectadores mono de 1/4" permiten que la señal sea enviada y regresada de unidades de efectos externas y/o procesadores. Con cables propiamente aislados mono de 1/4" (TS) tipo phone, conecta del ENVIO DE EFECTOS (17) a la entrada del procesador externo, y de la salida del procesador al RETORNO DE EFECTOS (18). Sólo se deben usar

procesadores que no incrementen la ganancia de la señal en este circuito (chorus, delay, reverb, etc.). Si se usa pedalera el interruptor SELECTOR DE EFECTOS (33) debe estar oprimido para activar el circuito de efectos. Ver la sección de PEDALERA en este manual para más detalles de operación.

**(19) NIVEL DE RETORNO DE EFECTOS**

Este control calibrado (0-10) ajusta el nivel de señal que regresa de la unidad de efectos o procesador externo. La rotación en sentido de las manecillas del reloj incrementará la cantidad de señal que regresa; la rotación en dirección contrarreloj reducirá la cantidad. Una vez más, los controles de ENVIO y RETORNO deben usarse de manera opuesta, con el ENVIO alto y el RETORNO bajo para una operación más silenciosa.

**(20) CONTROL REMOTO**

Este conector DIN de 7 agujas se incluye para la conexión de un pedal de control remoto. El cable del pedal debe ser conectado antes que el amplificador sea encendido. Ver la sección de PEDALERA en este manual para más detalles de operación.

**(21) TERMINALES DE PRUEBA DE BIAS**

Estas terminales se incluyen para medir el bias de los bulbos del amplificador. Una perilla detrás de la parrilla trasera permite su ajuste. El ajuste del bias sólo debe llevarse a cabo por un técnico calificado.

**(22) INTERRUPTOR DE DAMPING**

Este interruptor de tres posiciones permite ajustar el factor de damping del amplificador. Damping es la habilidad del amplificador de controlar el cono del parlante una vez que la señal ha desaparecido. Un factor de damping elevado (ajustado) reduce la vibración del cono más rápido que un factor bajo (suelto). Este interruptor funciona similar a los controles de resonancia y presencia de otros amplificadores Peavey, si esos controles fueran subidos simultáneamente.. Si el INTERRUPTOR DE DAMPING es cambiado, el volumen del amplificador también cambiará y requerirá ajustes.

**(23) INTERRUPTOR DE IMPEDANCIA DE GABINETES**

Este interruptor de tres posiciones permite seleccionar la impedancia del gabinete de parlantes. Si se usan dos gabinetes de distintas impedancias, el interruptor debe estar en la mitad de su valor individual. Por ejemplo, dos parlantes de 16 ohmios necesitan una posición de 8 ohmios, mientras que dos parlantes de 8 ohmios necesitan la posición de 4 ohmios. La impedancia mínima en parlantes es 4 ohmios.

**(24) SALIDAS DE PARLANTES**



Estos conectores paralelos de 1/4" (TS) se proveen para las conexiones de los parlantes. Una vez más, la impedancia mínima en parlantes es de 4 ohmios. EL INTERRUPTOR DE IMPEDANCIA DE GABINETES (23) debe estar de acuerdo con la capacidad de los gabinetes.

**(25) NIVEL DE SALIDA DE LINEA**

Este control ajusta en nivel de la señal que es mandada por el conector de SALIDA DE LINEA (26). Puede ser usado para balancear el nivel de poder esclavo de sistemas de amps/parlantes alimentados por la SALIDA DE LINEA (26) al nivel de gabinetes alimentados de las SALIDAS DE PARLANTES(24).

**(26) SALIDA DE LINEA**

Este conector de 1/4" (TS) provee una señal post-amplificador para alimentar otro amplificador/parlante manteniendo el tono del amplificador.

**(27) FUSIBLE**



Un fusible se localiza dentro de la tapa de fusible. Este fusible tiene que ser reemplazado con uno del mismo tipo y valor para no dañar el amplificador y cancelar la garantía. Si el amplificador continuamente vuela el fusible, debe ser llevado a un centro de servicio calificado para su reparación.. CUIDADO: EL FUSIBLE SÓLO DEBE SER CAMBIADO UNA VEZ QUE EL CABLE DE CORRIENTE HA SIDO DESCONECTADO.

**(28) INTERRUPTOR DE POLARIDAD DE TIERRA**

Este interruptor de tres posiciones por lo general debe encontrarse en la posición central (0). Si se escucha hum o ruido de los parlantes, el interruptor puede cambiarse a las posiciones (+) o (-) para minimizar el ruido. Si el cambio de polaridad no resuelve el problema, consulte a su distribuidor Peavey autorizado, la fabrica de Peavey o a un técnico capacitado.

**(29) CONECTADOR PRINCIPAL IEC**



Este es un conector estándar IEC. Un cable de CA con los conectores y capacidades para el voltaje de operación es incluido en el paquete. El cable de corriente debe ser conectado al amplificador antes de conectarse a la fuente de corriente.

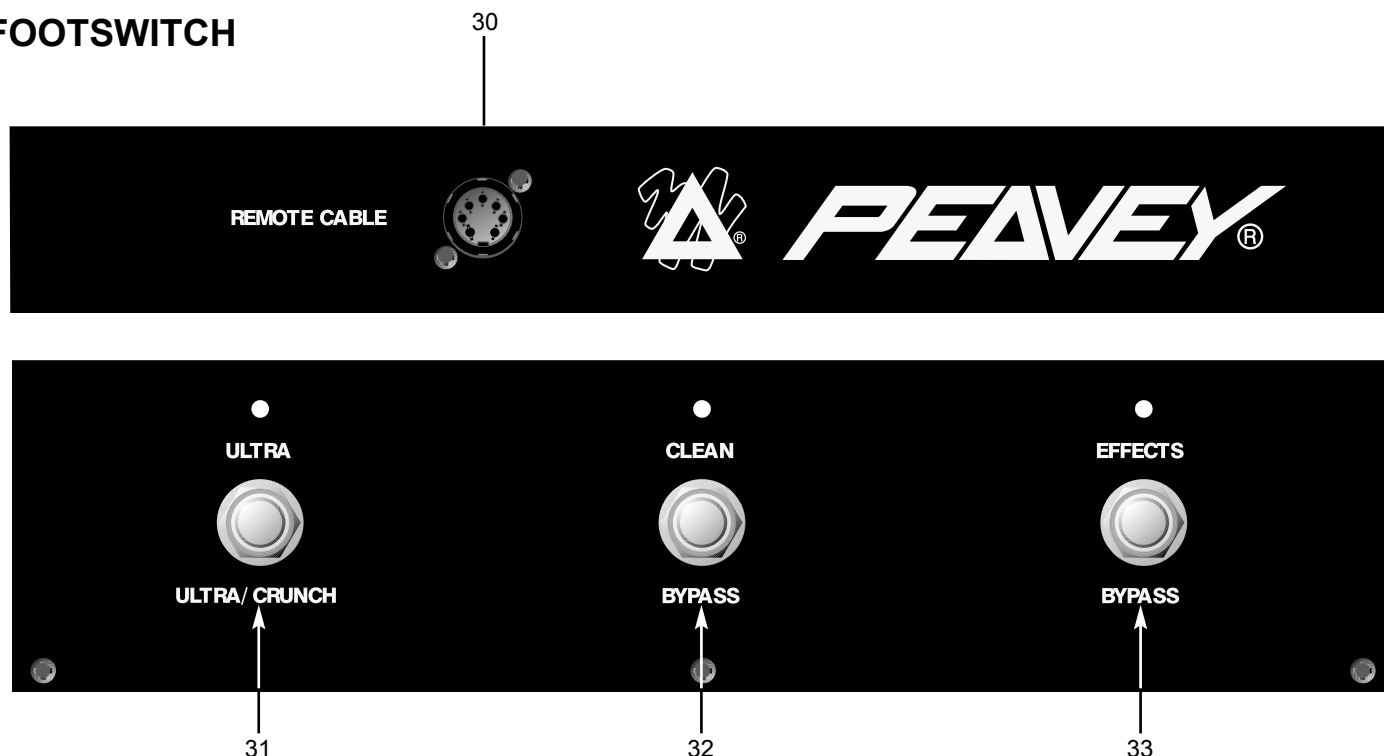
**CABLE DE CORRIENTE DOMESTICO EN EEUU**

El cable de corriente incluido con la unidad es uno de 3 vías con conector convencional de 120 VAC y aguja de tierra. Si la fuente no cuenta con entrada de tierra, un adaptador debe ser usado y la tercera aguja debe ser aterrizada correctamente.

Nunca se rompa la aguja de tierra en ningún equipo. Esta está ahí por tu seguridad.

**NOTA: REINO UNIDO SOLAMENTE**

## FOOTSWITCH



### (30) CONECTOR DE CABLE

Este conector tipo DIN de 7 agujas se provee para conectar una pedalera en el CONTROL REMOTO (20) vía el cable incluido en el paquete. Las conexiones de la pedalera y amplificador deben llevarse a cabo antes de encenderlo.

### (31) SELECTOR ULTRA / CRUNCH

Este interruptor selecciona entre los canales Ultra y Crunch del amplificador. El LED adyacente se iluminará cuando el canal es seleccionado. Cuando el LED no esté encendido, el canal Crunch está seleccionado. El SELECTOR LIMPIO (32) tiene que estar en posición BYPASS para activar el canal Ultra o Crunch.

### (32) SELECTOR LIMPIO

Este interruptor selecciona el canal limpio y es activado amén de la posición del SELECTOR ULTRA / CRUNCH (31). El LED adyacente se iluminará cuando el canal limpio es seleccionado. Este interruptor tiene que estar en la posición BYPASS, indicado por el LED oscuro, para utilizar los canales el SELECTOR ULTRA / CRUNCH (31).

### (33) SELECTOR DE EFECTOS

Este interruptor activa el circuito de efectos del amplificador (16-19). El LED adyacente se iluminará cuando el circuito de efectos esté activo

# TRIPLE XXX ESPECIFICACIONES.

## Sección del Amplificador de Poder:

### Bulbos:

Cuatro 6L6GCs con driver 12AX7

### Poder medido y carga:

120 W RMS a 16, 8, o 4 Ohmios

### Capacidad @ Clipping:

(Típicamente @ 5% THD, 1 kHz, línea de CA de 120 V)  
120 W RMS a 16, 8, o 4 Ohmios

### Respuesta de frecuencias:

±3 dB 50 Hz a 20 kHz @ 90 W RMS a 8 Ohmios

### Hum y ruido:

Más de 76 dB bajo poder medido

### Consumo de poder:

Doméstico: 400 W, 50/60 Hz, 120 V CA  
Exportación: 400 W, 60 Hz, 220-230/240 V CA

## Sección de preamplificador:

### Bulbos:

Tres 12AX7s

### Las siguientes especificaciones medidas @ 1 kHz con controles de la siguiente manera:

EQ Grave y Agudo @ 10, EQ Medio @ 0  
Ultra y Crunch @ 10  
EQ Bottom, Body, y Hair @ 5  
envió de Efectos @ 0  
Retorno de Efectos @ 10  
Nivel Maestro @ 5  
Niveles nominales con Pre Ganancia @ 5  
Niveles mínimos con Pre Ganancia @ 10

### Canal Limpio:

Nivel de Entrada Nominal: -20 dBV, 100 mV RMS  
Nivel de Entrada Mínimo: -30 dBV, 30 mV RMS  
Nivel de Entrada Máximo: 0 dBV, 1.0 mV RMS

### Canal Crunch:

Nivel de Entrada Nominal: -80 dBV, 0.1 mV RMS  
Nivel de Entrada Mínimo: -90 dBV, 0.03 mV RMS

### Canal Ultra:

Nivel de Entrada Nominal: -80 dBV, 0.1 mV RMS  
Nivel de Entrada Mínimo: -90 dBV, 0.03 mV RMS

### envió de Efectos:

Impedancia: 47 k Ohmios o más  
Salida Mínima: -10 dBV, 300 mV RMS  
Salida Máxima: 0 dBV, 1 V RMS

### Retorno de Efectos:

Impedancia: High-Z, 80 k Ohmios  
Sensibilidad de Entrada Mínima: -10 dBV, 300 mV RMS  
Sensibilidad de Entrada Máxima: 0 dBV, 1 V RMS

### Salida de Línea:

Impedancia: 47 k Ohmios o más  
Salida Ajustable: ±20 dBV, 0.1V RMS-10 V RMS

### Pedalera de Control Remoto:

Unidad Especial de tres botones con indicadores LED (incluidos)

### Hum y Ruido del Sistema @ Nivel Nominal:

(Canal Limpio, 20 Hz a 20 kHz sin pesar (unweighted))  
Más de 74 dB bajo el poder medido  
(Circuitos especiales de compuerta para los canales Crunch y Ultra)

### Ecuación: (Canal Limpio Solamente)

Ecuación Pasivo de Graves, Medios y Agudos

### Voicing: (Canales Ultra y Crunch Solamente)

EQ de Graves activos, Cuerpo (Body), y Hair (Edge)  
Incremento/Recorte ±12 dB

### Dimensiones y peso:

11.0" (279 mm) A x 26.5" (673 mm) A x 11.0" (279 mm) P  
52 lbs. (23.6 Kg.)

**FRANÇAIS**



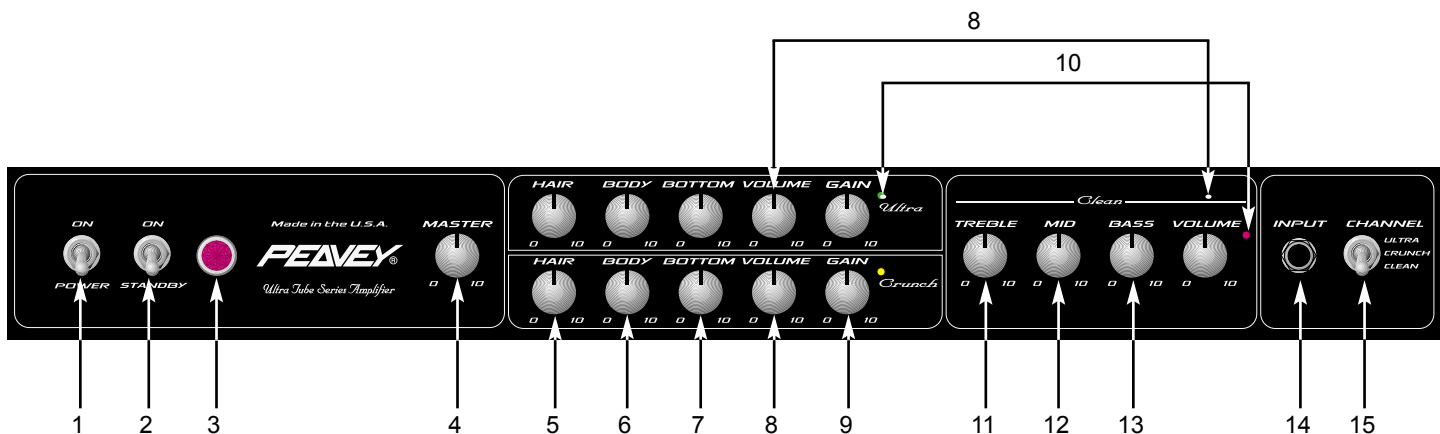
Félicitations pour votre achat Peavey! Comme son nom l'indique, la Triple XXX est un produit énorme tant en terme de puissance, de polyvalence, de qualité sonore et de fabrication. Etudiée pour satisfaire même les guitaristes les plus intransigeants, elle représente un aboutissement dans le mariage de la lampe et la technologie moderne. 120 Watts de puissance "tout lampes" acceptant les deux standards 6L6 et EL-34, égalisations active et passive, préampli équipé de 12AX7, sortie ligne et boucle d'effets permettent au Triple XXX de proposer une solution à tous types de guitaristes, à un prix défiant toute concurrence.



## **CARACTERISTIQUES**

- Trois lampes 12AX7 de pré-amplification, une pour l'amplification
- Quatre lampes 6L6GC pour l'amplification
- Possibilité d'utiliser quatre lampes EL34 pour l'amplification
- Boucle d'effets activable au pied à niveaux d'entrée et de sortie indépendants
- Interrupteur d'"amortissement" (Damping switch) à trois positions (tight, medium, loose)
- Circuit spécial de suppression de bruit (noise gate) sur les canaux Ultra et Crunch
- Contrôle de niveau ligne (Line out)
- Sélecteur d'impédance de cabinet de hauts-parleurs (4, 8, et 16 Ohms)
- Interrupteur renforcé pour l'alimentation, le circuit de chauffe des lampes et la sélection de canal
- Indicateurs de statut à lampes classiques (Très visibles)
- Boutons de contrôle chromés

## PANNEAU AVANT



### (1) SELECTEUR D'ALIMENTATION

Cet interrupteur 2-positions contrôle l'alimentation électrique pour votre unité. Une lampe de statut (3) s'allume lorsque l'unité est sous tension.

### (2) SELECTEUR DE CIRCUIT DE CHAUFFE (STANDBY)

Cet interrupteur 2-positions permet à votre unité d'alimenter les lampes sans les rendre opérationnelles (aucun signal en sortie). En position STANDBY, les lampes sont alimentées pour leur permettre de monter (ou de rester) en température mais votre unité n'est pas opérationnelle. Passez en position ON pour mettre votre unité en mode de fonctionnement.

### (3) LAMPE DE STATUT

Cette indicateur s'allume lorsque votre unité est mise sous tension.

### (4) MASTER VOLUME

Ce contrôle permet de régler le niveau de sortie général de votre unité. Un fois que la balance entre les différents volumes des différents canaux vous satisfait, vous pouvez utiliser ce contrôle pour monter ou descendre le niveau général des 3 canaux.

### (5) HAIR

Ce contrôle, sur les canaux Ultra et Crunch, permet de modifier la réponse en hautes fréquences de votre unité sur ces canaux. Ce contrôle est actif et vous permet jusqu'à 15 dB de modification (boost ou cut).

### (6) BODY

Ce contrôle, sur les canaux Ultra et Crunch, permet de modifier la réponse en fréquences mediums de votre unité sur ces canaux. Ce contrôle est actif et vous permet jusqu'à 15 dB de modification (boost ou cut).

### (7) BOTTOM

Ce contrôle, sur les canaux Ultra et Crunch, permet de modifier la réponse en basses fréquences de votre unité sur ces canaux. Ce contrôle est actif et vous permet jusqu'à 15 dB de modification (boost ou cut).

### (8) VOLUME

Ce contrôle, sur chacun des canaux, permet de régler le niveau du canal concerné.

**(9) GAIN**

Ce contrôle, sur les canaux Ultra et Crunch, vous permet de déterminer le niveau du signal d'entrée dans le canal correspondant. Tournez ce contrôle horairement pour augmenter le niveau de saturation.

**(10) LEDS D'INDICATION DE CANAL ACTIF**

Ces Leds vous indique quel canal est actif. Le canal Ultra active la Led rouge, le canal Crunch active la Led jaune et le canal clair la Led verte.

**(11) TREBLE**

Ce contrôle passif vous permet de filtrer les fréquences aigues du canal clair.

**(12) MID**

Ce contrôle passif vous permet de filtrer les fréquences medium du canal clair.

**(13) BASS**

Ce contrôle passif vous permet de filtrer les fréquences graves du canal clair.

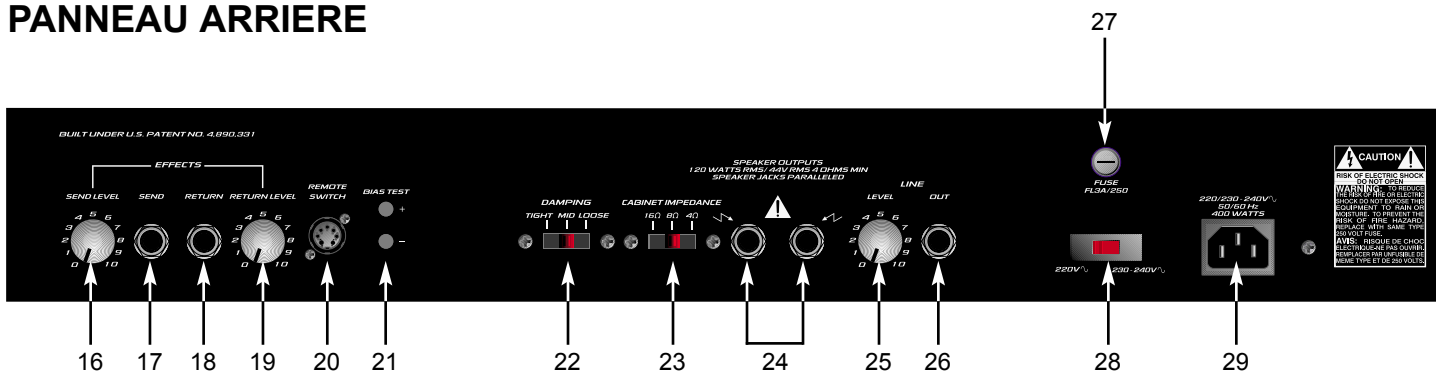
**(14) ENTREE (INPUT)**

Ce jack 1/4" est prévu pour recevoir tous types de signaux de sortie de guitare. L'ajustement du niveau d'entrée peut être effectué par les contrôles de GAIN (9) sur les canaux Crunch et Ultra seulement.

**(15) SELECTEUR DE CANAL**

Ce selecteur 3-positions vous permet de sélectionner un des 3 canaux de votre unité. Les Leds d'indication de canal actif(10) vous signale lequel est actuellement actif. La sélection de canal peut également être contrôlée par le pédalier (fourni). Reportez-vous à la section PEDALIER de ce manuel pour plus d'informations sur ce sujet. Le sélecteur de canal (15) doit être en position Ultra pour que le pédalier fonctionne correctement.

**PANNEAU ARRIERE**



**(16) CONTROLE DE NIVEAU D'ENVOI D'EFFETS (EFFECTS SEND LEVEL)**

Ce contrôle calibré (0 –10) détermine le niveau du signal envoyé par la sortie EFFECTS SEND(17) à une unité externe d'effets ou autre (Pédale de volume,...). Le tourner horairement augmentera ce niveau et vice-versa. Sa position est déterminée par la sensibilité de l'unité externe en question.

### **(17/18) BOUCLE D'EFFETS (EFFECTS SEND / EFFECTS RETURN)**

Ces jacks 1/4" mono (TS) permettent de connecter une unité externe d'effets ou autres (Pédale de volume,...). En utilisant des câbles blindés mono (les plus courts possibles), connectez le EFFECT SEND(17) à l'entrée de votre unité externe et sa sortie au EFFECTS RETURN (18). Si le pédalier est utilisé, le sélecteur EFFECTS SELECTOR (33) doit être en position relâchée pour activer la boucle d'effets. Reportez-vous à la section PEDALIER de ce manuel pour plus d'informations.

### **(19) CONTROLE DE NIVEAU DE RETOUR D'EFFETS (EFFECTS RETURN LEVEL)**

Ce contrôle calibré (0 –10) détermine le niveau du signal retourné par votre unité externe d'effets ou autre (Pédale de volume,...). Le tourner horairement augmentera ce niveau et vice-versa. Sa position est déterminée par le niveau de sortie de l'unité externe en question.

### **(20) REMOTE SWITCH (PEDALIER)**

Ce connecteur 7-pins DIN vous permet de connecter le pédalier (fourni) à votre unité. Cette connection doit être effectuée avant la mise sous tension de l'appareil. Reportez-vous à la section PEDALIER de ce manuel pour plus d'informations.

### **(21) BIAS TEST TERMINALS**

Ces connecteurs permettent d'obtenir la valeur de Bias de votre ampli de puissance. Un contrôle situé derrière la grille permet de le modifier si besoin. Seul un technicien qualifié peut correctement régler ce contrôle.

### **(22) INTERRUPTEUR D'AMORTISSEMENT(DAMPING SWITCH)**

Ce sélecteur 3-positions permet d'ajuster le facteur d'amortissement de l'ampli de puissance. Ce facteur est déterminé par l'aptitude d'un ampli à contrôler les mouvements des hauts parleurs à la fin d'un signal. Un haut facteur d'amortissement (TIGHT) réduit les vibrations des hauts-parleurs plus rapidement qu'un bas facteur d'amortissement (LOOSE). Ce sélecteur à une action comparable aux contrôles de présence et résonance d'autres produits Peavey, si ceux-ci étaient altérés simultanément. Si la position de ce sélecteur est changée, le volume de votre unité sera modifiée et demandera ré-ajustement.

### **(23) SELECTEUR D'IMPEDANCE D'ENCEINTE**

Ce sélecteur 3-positions vous permet d'accorder le transformateur de sortie de votre unité à la charge totale de vos enceintes. Si une seule enceinte est utilisée, positionnez le sélecteur sur l'impédance de celle-ci. Si 2 enceintes sont utilisées (identiques), positionnez le sélecteur sur la moitié de l'impédance d'une de vos enceintes. Par exemple, 2 enceintes de 8 Ohms chacunes nécessitent la position 4 Ohms,...

La charge de travail minimum de votre unité est 4 Ohms.

### **(24) SORTIES HAUTS-PARLEURS**



Ces jack 1/4" mono (TS) sont montés en parallèles et vous permettent de connecter vos enceintes à votre unité. Le sélecteur d'impédance (23) doit être positionné sur la position donnée par le nombre et l'impédance des enceintes que vous comptez utiliser. La charge de travail minimum de votre unité est 4 Ohms

### **(25) CONTROLE DE SORTIE LIGNE (LINE LEVEL)**

Ce potentiomètre permet de contrôler le niveau du signal à la sortie ligne de votre unité (26). Ajustez ce niveau en fonction de la sensibilité de l'appareil à réception (Mixer, Amplificateur additionnel,...).

**(26) SORTIE LIGNE (LINE OUT)**

Ce jack 1/4" mono (TS) permet d'envoyer un signal post-ampli vers un autre appareil (Mixer, Amplificateur additionnel,...) pour augmenter le volume sonore sans changer la tonalité de votre unité.

**(27) FUSIBLE**



Un fusible est situé dans le capuchon dévissable. Il peut être remplacé par un autre fusible de mêmes type et valeur pour éviter tout dommage à votre unité et la validité de sa garantie. Si votre unité fait régulièrement sauter ce fusible, faites-la vérifier par un technicien qualifié. ATTENTION: LE CABLE SECTEUR DOIT ETRE DECONNECTE AVANT TOUTE OPERATION SUR LE FUSIBLE.

**(28) SELECTEUR DE VALEUR D'ALIMENTATION**

Placez ce sélecteur en accordance avec l'alimentation de votre localité.

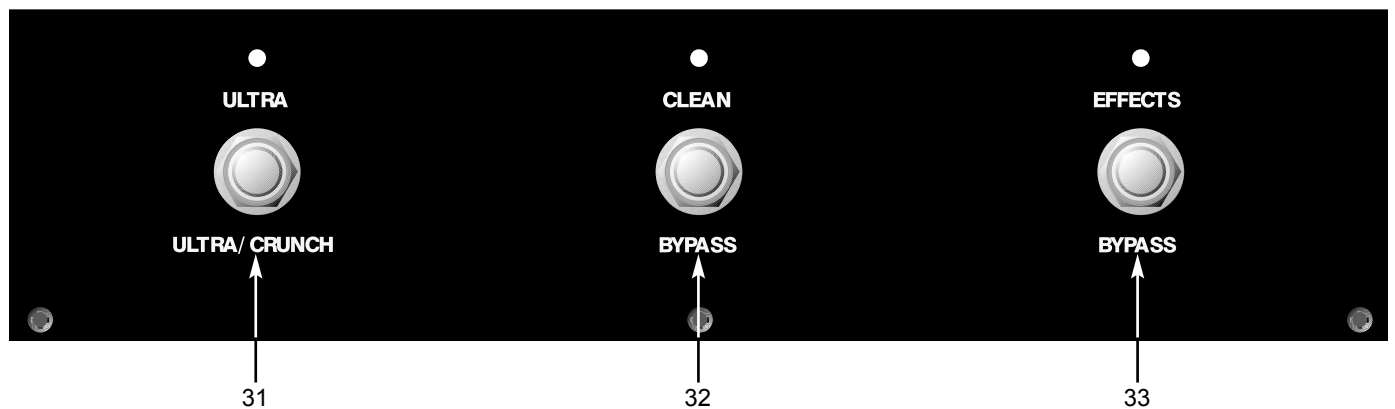
**(29) CONNECTEUR IEC**



Ce connecteur vous permet d'alimenter votre unité. Utilisez uniquement un cordon de mêmes caractéristiques que celui fourni. Ce cordon doit d'abord être connecté à votre unité, ensuite à la source d'alimentation (prise murale ou autre).

**FOOTSWITCH**

30



**(30) CONNECTEUR CABLE DIN**

Ces connecteurs 7-pins DIN vous permet de connecter le pédalier à votre unité via un câble 7-pins DIN (fourni). Le branchement du pédalier doit se faire avant la mise sous tension de votre unité.

**(31) SELECTEUR ULTRA / CRUNCH**

Ce sélecteur vous permet de choisir entre les canaux Ultra et Crunch de votre unité. La Led correspondante s'illuminera quand le canal Ultra est actif, et restera éteinte pour indiquer la sélection du canal Crunch. Le sélecteur CLEAN(32) doit être sur BYPASS pour pouvoir activer les canaux Crunch et Ultra.

**(32) SELECTEUR DE CANAL CLAIR (CLEAN)**

Ce sélecteur vous permet d'activer le canal clair, quelle que soit la position du sélecteur Ultra/Crunch(31). La Led correspondante s'illuminera quand le canal clair est sélectionné. Ce sélecteur doit être en position BYPASS (Led éteinte) pour activer les autres canaux Crunch et Ultra.

**(33) SELECTEUR D'EFFETS**

Ce sélecteur vous permet d'activer la boucle d'effets de votre unité(16 – 19). La Led correspondante s'illuminera quand la boucle est active.

# SPECIFICATIONS

## Power Amplifier Section:

### Tubes:

Four 6L6GCs with 12AX7 driver

### Rated Power and Load:

120 W RMS into 16, 8, or 4 Ohms

### Power @ Clipping:

(typically @ 5% THD, 1 kHz, 120 V AC line)  
120 W RMS into 16, 8, or 4 Ohms

### Frequency Response:

±3 dB 50 Hz to 20 kHz @ 90 W RMS into 8 Ohms

### Hum and Noise:

Greater than 76 dB below rated power

### Power Consumption:

Domestic: 400 W, 50/60 Hz, 120 V AC  
Export: 400 W, 60 Hz, 220-230/240 V AC

## Preamp Section:

### Tubes:

Three 12AX7s

### *The following specs are measured @ 1 kHz with the controls preset as follows:*

Low and High EQ @ 10, Mid EQ @ 0  
Ultra and Crunch Posts @ 10  
Bottom, Body, and Hair EQ @ 5  
Effects Send @ 0  
Effects Return @ 10  
Master Level @ 5  
Nominal Levels are with Pre Gain @ 5  
Minimum Levels are with Pre Gain @ 10

### Clean Channel:

Nominal Input Level: -20 dBV, 100 mV RMS  
Minimum Input Level: -30 dBV, 30 mV RMS  
Maximum Input Level: 0 dBV, 1.0 mV RMS

### Crunch Channel:

Nominal Input Level: -80 dBV, 0.1 mV RMS  
Minimum Input Level: -90 dBV, 0.03 mV RMS

### Ultra Channel:

Nominal Input Level: -80 dBV, 0.1 mV RMS  
Minimum Input Level: -90 dBV, 0.03 mV RMS

### Effects Send:

Load Impedance: 47 k Ohms or greater  
Minimum Output: -10 dBV, 300 mV RMS  
Maximum Output: 0 dBV, 1 V RMS

### Effects Return:

Impedance: High-Z, 80 k Ohms  
Minimum Input Sensitivity: -10 dBV, 300 mV RMS  
Maximum Input Sensitivity: 0 dBV, 1 V RMS

### Line Output:

Load Impedance: 47 k Ohms or greater  
Adjustable Output: ±20 dBV, 0.1V RMS-10 V RMS

### Remote Footswitch:

Special 3-button unit with LED indicators (supplied)

### System Hum and Noise @ Nominal Level:

(Clean channel, 20 Hz to 20 kHz unweighted)  
Greater than 74 dB below rated power  
(Special noise gate circuitry for Ultra & Crunch)

### Equalization: (Clean channel only)

Custom Low, Mid, and High passive type EQ

### Voicing: (Ultra and Crunch channels only)

Active Bottom, Body, and Hair (Edge) EQ  
Boost/Cut ±12 dB

### Dimensions and Weight:

11.0" (279 mm) H x 26.5" (673 mm) W x 11.0" (279 mm) D  
52 lbs. (23.6 kg)

**DEUTSCH**



Der Name verrät es bereits: Das neueste Mitglied der Ultra™ Tube Series liefert den amtlichen Röhren-Sound. Nichts für zartbesaitete Gemüter also, sondern für den modernen, anspruchsvollen Gitarristen – auf den ersten Blick bereits erkennbar an praxisorientierten Features wie High-Gain-Eingang, parallelen Lautsprecherausgängen und vielem mehr. Das ist der Peavey Electronics Triple XXX.

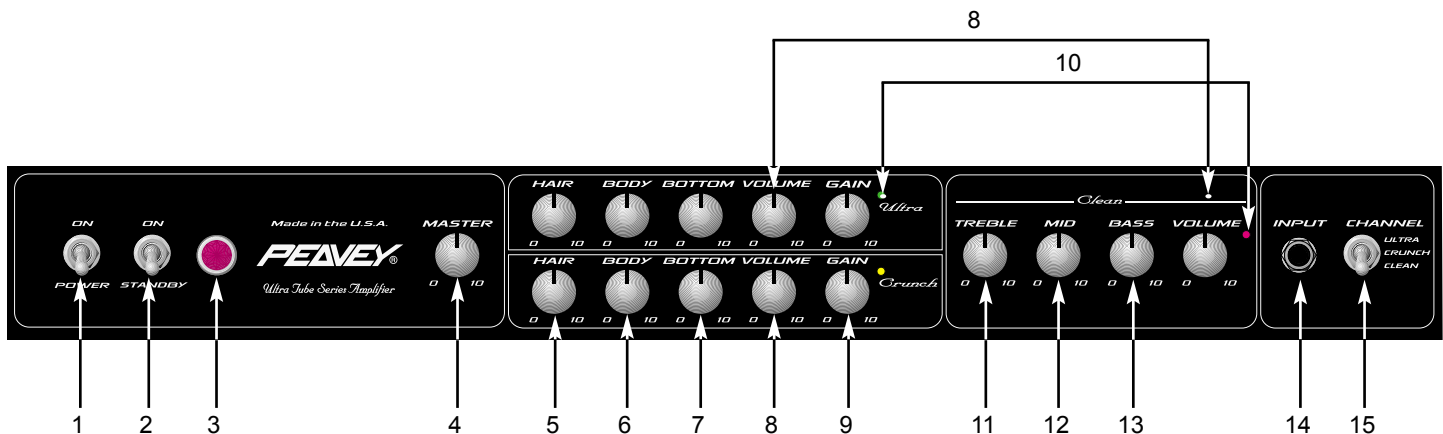
Der Triple XXX bietet satte 120 Watt Röhrenpower in Reinkultur und dank separater Lautstärkeregler für alle drei Kanäle plus übergeordnetem Master-Volume-Regler differenzierteste Steuerungsmöglichkeiten. Für den absoluten Killersound bei optimaler Kontrolle sind Ultra- und Crunch-Kanal zusätzlich mit Gain-Reglern ausgestattet. Die Klangformung erfolgt im Clean-Kanal mittels passiver Regler für Tiefen, Mitten und Höhen. Für den Ultra- und Crunch-Kanal kommt Peaveys exklusive Aktiv-Klangregelung (Regler Bottom, Body und Hair) zum Einsatz. Darüber hinaus verarbeitet der Triple XXX Lasten von 4, 8 und 16 Ohm und eignet sich damit für jede nur denkbare Boxenkonfiguration. Last but not least zeichnet sich der Bolide durch fußschaltbare Kanalsteuerung und Effekt-Einschleifweg aus. Konzentrieren Sie sich also ab sofort ganz auf Ihre Gitarre... und auf Ihren Traum.



## **EIGENSCHAFTEN**

- Drei 12AX7-Vorstufenröhren
- Vier 6L6GC Endstufenröhren, angesteuert via 12AX7
- Endstufe auch für EL34-Röhren geeignet
- Fußschaltbarer Effektweg mit separaten Send- und Return-Reglern
- Dämpfungsschalter (tight, medium, loose)
- Eigens entwickelte Noise-Gate-Schaltung für die Kanäle Ultra und Crunch
- Line-Ausgang mit Pegelregler
- Impedanzwahlschalter für die Lautsprecherausgänge (4, 8 oder 16 Ohm)
- Robuste Schalter (Toggle-Switches) für Power, Standby und Kanalanwahl
- Klassische Netzstatusanzeige
- Verchromte Messing-Regler

## FRONT PLATTE



- (1) **POWER**  
Mit diesem Wechselschalter schalten Sie den Strom für das Gerät ein oder aus. In der Schalterstellung ON leuchtet die rote Statusanzeige (3).
- (2) **STANDBY**  
Mit diesem Wechselschalter schalten Sie den Verstärker in den STANDBY-Betrieb, d.h. die Betriebstemperatur der Röhren bleibt erhalten, der Verstärker als solches ist jedoch inaktiv. Möchten Sie in den aktiven Betrieb wechseln, schalten Sie diesen Schalter in die ON-Position.
- (3) **POWER-ANZEIGE**  
Die Netzstatusanzeige leuchtet, wenn die Stromzufuhr des Verstärkers eingeschaltet ist.
- (4) **MASTER VOLUME**  
Mit diesem Regler stellen Sie die Gesamtlautstärke des Verstärkers ein. Stimmen Sie zuerst das Lautstärkeverhältnis der drei Verstärkerkanäle aufeinander ab und bestimmen dann die Gesamtlautstärke des Verstärkers, indem Sie den Master-Volume-Regler nach links oder rechts drehen. Mit dem Uhrzeigersinn gedreht erhöht sich die Gesamtlautstärke; gegen den Uhrzeigersinn gedreht verringert sich die Gesamtlautstärke.
- (5) **HAIR**  
Mit diesem Regler stellen Sie in den Kanälen Ultra und Crunch den Höhenanteil ein (aktiver Shelving-Regler für bis zu 15 dB Anhebung oder Absenkung).
- (6) **BODY**  
Mit diesem Regler stellen Sie in den Kanälen Ultra und Crunch den Mittenanteil ein (aktiver Peak/Notch-Regler für bis zu 15 dB Anhebung oder Absenkung).
- (7) **BOTTOM**  
Mit diesem Regler stellen Sie in den Kanälen Ultra und Crunch den Bassanteil ein (aktiver Shelving-Regler für bis zu 15 dB Anhebung oder Absenkung).

**(8) VOLUME**

Mit diesem Regler bestimmen Sie in allen drei Kanälen die Lautstärke des jeweiligen Verstärkerkanals.

**(9) GAIN**

Mit diesem Regler bestimmen Sie den Eingangspegel für die Kanäle Ultra und Crunch. Mit dem Uhrzeigersinn gedreht erhöhen Sie den Verzerrungsgrad des Vorverstärkers und damit das Sustain.

**(10) CHANNEL-LEDs**

Diese LEDs dienen der Anzeige des jeweils aktiven Kanals. Rot steht für den Ultra-Modus, gelb für den Crunch-Modus und grün für den Clean-Modus.

**(11) TREBLE**

Mit diesem passiven Regler bestimmen Sie den Höhenanteil des Clean-Kanals.

**(12) MID**

Mit diesem passiven Regler bestimmen Sie den Mittenanteil des Clean-Kanals.

**(13) BASS**

Mit diesem passiven Regler bestimmen Sie den Bassanteil des Clean-Kanals.

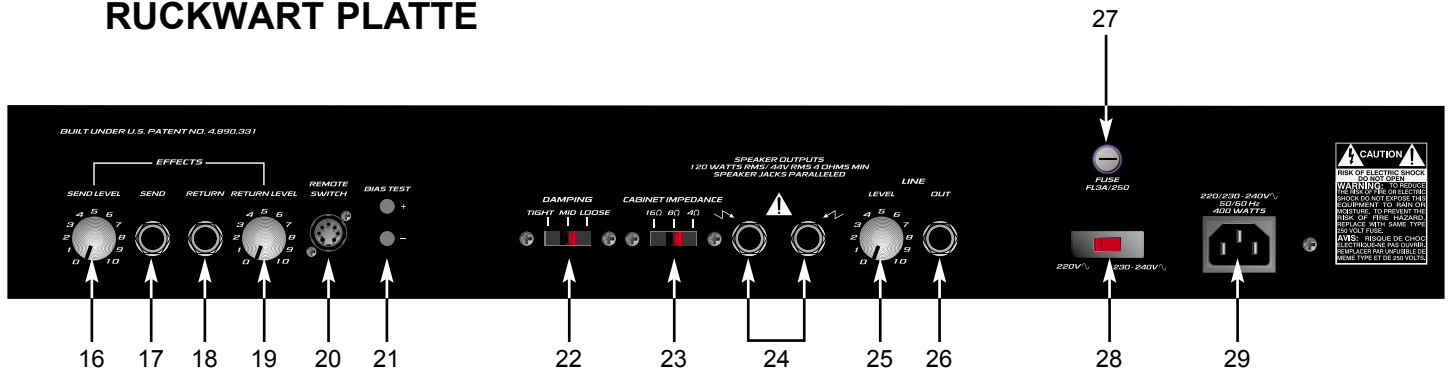
**(14) INPUT**

Diese 6,3-mm-Klinkenbuchse eignet sich für den Anschluss beliebiger Gitarrenmodelle. Die Eingangsempfindlichkeit für die Kanäle Ultra und Crunch bestimmen Sie via GAIN-Regler (9).

**(15) CHANNEL-SCHALTER**

Mit diesem Dreifach-Toggle-Switch wechseln Sie zwischen den drei Verstärkerkanälen, wobei der jeweilige Betriebszustand anhand der CHANNEL-LEDs (10) angezeigt wird. Darüber hinaus lässt sich der Kanalwechsel auch per Fußschalter durchführen; in diesem Fall muss sich der CHANNEL-Schalter in der Ultra-Position befinden. (Näheres hierzu finden Sie im Abschnitt FUSSSCHALTER dieser Bedienungsanleitung.)

**RÜCKWÄRT PLATTE**



**(16) EFFECTS SEND-REGLER**

Mit diesem kalibrierten Trimregler (0 –10) stellen Sie den an ein externes Effektgerät oder anderen Signalprozessor ausgegebenen Pegel ein. Mit dem Uhrzeigersinn gedreht erhöht sich der Signalanteil, gegen den Uhrzeigersinn gedreht verringert er sich. Für ein möglichst rauschfreies Signal empfiehlt sich eine hohe Einstellung des EFFECTS SEND-Pegels. Als Anhaltspunkt kann man sagen, dass SEND- und RETURN-Regler stets gegenläufig

eingestellt werden sollten. Möchten Sie also einen Arbeitspegel von 0 dB ("Unity Gain") erzielen, sollte der EFFECTS RETURN-Pegel bei niedrigem EFFECTS SEND-Pegel (16) entsprechend hoch eingestellt sein. Möchten Sie hingegen eine Anhebung der Gesamtlautstärke erreichen, stellen Sie beide Regler höher ein.

#### **(17/18) EFFECTS SEND / EFFECTS RETURN**

Diese beiden 6,3-mm-Monoklinkenbuchsen dienen der Anbindung externer Effektgeräte oder anderer Signalprozessoren. Führen Sie zu diesem Zweck ein abgeschirmtes Kabel mit 6,3-mm-Monoklinkensteckern von der EFFECTS SEND-Buchse (17) zum Eingang des externen Geräts und ein weiteres vom Ausgang des Geräts zur EFFECTS RETURN-Buchse (18). Derartige Einschleifwege ("Effektwege") eignen sich für alle Prozessoren, die das Signal nicht zusätzlich verstärken (Chorus, Delay, Reverb etc.). Bei Verwendung des Fußschalters aktivieren Sie den Einschleifweg über den EFFECTS-Schalter (33). (Näheres hierzu finden Sie im Abschnitt FUSSSCHALTER dieser Bedienungsanleitung.)

#### **(19) EFFECTS RETURN-REGLER**

Mit diesem kalibrierten Trimregler (0 –10) stellen Sie den von einem externen Effektgerät oder anderen Signalprozessor zurückgeführten Signalpegel ein. Mit dem Uhrzeigersinn gedreht erhöht sich der Signalanteil, gegen den Uhrzeigersinn gedreht verringert er sich. Auch hier gilt, dass SEND- und RETURN-Regler stets gegenläufig eingestellt werden sollten. Für ein möglichst rauschfreies Signal empfiehlt sich eine hohe Einstellung des SEND-Pegels bei entsprechend niedriger Einstellung des RETURN-Pegels.

#### **(20) REMOTE SWITCH**

An diese 7-polige DIN-Buchse schließen Sie den Fußschalter an. Beachten Sie, dass die Kabelverbindung bei Einschalten des Verstärkers bereits bestehen sollte. (Näheres hierzu finden Sie im Abschnitt FUSSSCHALTER dieser Bedienungsanleitung.)

#### **(21) BIAS TEST**

Diese Anschlüsse sind für das Einmessen der Endstufenröhren (Bias-Abgleich) des Verstärkers vorgesehen. Zu diesem Zweck befindet sich hinter der rückwärtigen Verstärkerabdeckung ein spezieller Regler, dessen Einstellung jedoch nur vom Fachmann verändert werden sollte.

#### **(22) DAMPING**

Mit diesem Dreifach-Schalter stellen Sie den Dämpfungsfaktor ("Damping") des Verstärkers ein. Der Begriff Dämpfung bezeichnet die Eigenschaft eines Verstärkers, die Auslenkung der Lautsprechermembran nach Abklingen eines Signals zu steuern. Ein hoher Dämpfungsfaktor (TIGHT) bewirkt ein schnelleres Ende des Ausschwingvorgangs als ein niedriger (LOOSE). Vergleichbar ist diese Funktion mit dem gleichzeitigen Betätigen der Resonance- und Presence-Regler anderer Peavey-Verstärker. Jede Veränderung des DAMPING-Schalters zieht eine Lautstärkeänderung nach sich, die gegebenenfalls kompensiert werden sollte.

#### **(23) CABINET IMPEDANCE**

Mit diesem Dreifach-Schalter stellen Sie die Lautsprecherimpedanz ein. Bei Anschluss zweier Lautsprecherboxen mit identischen Impedanzwerten setzen Sie diesen Schalter auf den halben Wert einer Box. Bei zwei 16-Ohm-Boxen stellen Sie den Impedanzwahlschalter also auf 8 Ohm ein, bei zwei 8-Ohm-Boxen auf 4 Ohm (Mindestimpedanz 4 Ohm).

**(24) SPEAKER OUTPUTS**



An diese beiden parallelgeschalteten 6,3-mm-Monoklinkenbuchsen schließen Sie die Lautsprecherbox(en) an, wobei die Mindestimpedanz 4 Ohm beträgt. Stellen Sie den Impedanzwahlschalter (CABINET IMPEDANCE, 23) stets so ein, dass er der Impedanz der verwendeten Lautsprecherbox(en) entspricht.

**(25) LINE OUT LEVEL**

Mit diesem Regler bestimmen Sie den Signalpegel für den LINE-Ausgang (LINE OUT, 26), z.B. wenn Sie die Lautstärke einer zweiten, via LINE OUT (26) als "Slave" angesteuerten Leistungsverstärker/Lautsprecher-Kombination an den Pegel der via SPEAKER OUTPUTS (24) direkt angesteuerten Lautsprecher angleichen möchten.

**(26) LINE OUT**

Diese 6,3-mm-Monoklinkenbuchse bietet die Möglichkeit, das Endstufensignal des Verstärkers abzugreifen, um z.B. unter Beibehaltung der Klangcharakteristik eine weitere Leistungsverstärker/Lautsprecher-Kombination anzusteuern.

**(27) FUSE (NETZSICHERUNG)**



Die Netzsicherung befindet sich in der Sicherungshalterung. Sollte die Sicherung auslösen, ist es unbedingt erforderlich, sie durch eine gleichartige Sicherung zu ersetzen, da das Gerät sonst ernstlichen Schaden nehmen kann und Ihr Garantieanspruch erlischt. Falls die Sicherung wiederholt auslöst, sollten Sie das Gerät unbedingt durch einen qualifizierten Service-Techniker überprüfen lassen.

**WARNUNG: ERSETZEN SIE DIE NETZSICHERUNG AUSSCHLIESSLICH BEI GEZOGENEM NETZSTECKER!**

**(28) GROUND POLARITY**

Für die meisten Anwendungen sollte sich dieser Dreifach-Wippschalter in Mittelposition (Nullposition) befinden. Eventuelles Brummen lässt sich durch Umschalten des Polaritätswahlschalters in die positive (+) bzw. negative (-) Position minimieren. Bei anhaltenden Brummproblemen wenden Sie sich an einen Peavey-Vertragshändler, direkt an Peavey oder an einen qualifizierten Service-Techniker.

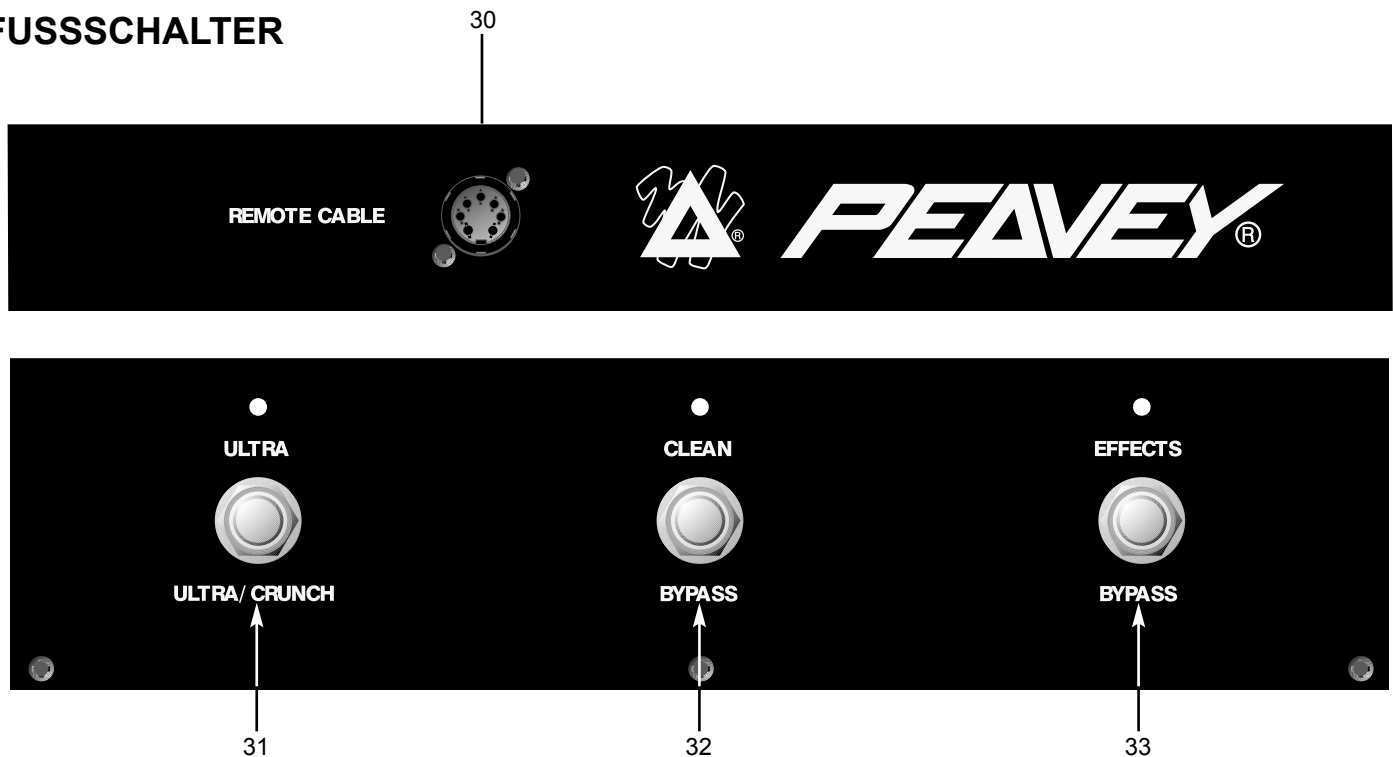
**(29) IEC MAINS**



An diese Normbuchse schließen Sie das im Lieferumfang enthaltene, den Spannungswerten Ihres Landes entsprechende Netzkabel an. Stellen Sie stets zuerst die verstärkerseitige Verbindung her, bevor Sie das Kabel in die Netzsteckdose stecken.

Entfernen oder umgehen Sie an Ihrem Equipment niemals die Erdleiter, da diese Ihrer Sicherheit dienen.

## FUSSSCHALTER



### (30) REMOTE CABLE

An diese 7-polige DIN-Buchse schließen Sie das im Lieferumfang enthaltene Fußschalter-Anschlusskabel an und verbinden es mit dem Fußschaltereingang des Verstärkers (REMOTE SWITCH, 20). Beachten Sie, dass die Kabelverbindung bei Einschalten des Verstärkers bereits bestehen sollte.

### (31) ULTRA/CRUNCH

Mit diesem Schalter wechseln Sie zwischen den Verstärkerkanälen Ultra und Crunch, wobei die Anwahl des Ultra-Kanals durch die zugehörige LED angezeigt wird. Leuchtet die LED nicht, ist der Crunch-Kanal aktiviert. Beachten Sie, dass sich der Schalter für den CLEAN-Kanal (32) bei Anwahl des Ultra- bzw. Crunch-Kanals im BYPASS-Modus befinden muss.

### (32) CLEAN

Mit diesem Schalter wählen Sie unabhängig von der Position des ULTRA/CRUNCH-Wahlschalters (31) den Clean-Kanal an, wobei die Aktivierung des Clean-Kanals durch die zugehörige LED angezeigt wird. Beachten Sie, dass sich dieser Schalter vor Betätigen des ULTRA/CRUNCH-Wahlschalters (31) im BYPASS-Modus befinden muss (d.h. die LED für den Clean-Kanal leuchtet nicht).

### (33) EFFECTS

Mit diesem Schalter aktivieren Sie den Effektweg des Verstärkers (16 – 19), angezeigt durch die zugehörige LED.

# TECHNISCHE DATEN

## Leistungsverstärker:

### Röhren:

4 x 6L6GC, 12AX7 Treiberröhre

### Nennleistung und -Last:

120 W RMS an 16, 8 oder 4 Ohm

### Leistung @ Übersteuerungsgrenze:

(typisch 5% Gesamtklirrfaktor [THD], 1 kHz, 120 V AC)  
120 W RMS an 16, 8 oder 4 Ohm

### Frequenzgang:

±3 dB, 50 Hz ... 20 kHz @ 90 W RMS an 8 Ohm

### Rauschabstand:

> 76 dB unter Nennleistung

### Stromversorgung:

USA: 400 W, 50/60 Hz, 120 V AC  
Export: 400 W, 60 Hz, 220-230/240 V AC

## Vorverstärker:

### Röhren:

3 x 12AX7

### Technische Daten gemessen bei 1 kHz mit folgender

#### Einstellung:

EQ (Tiefen/Höhen):10; EQ (Mitten): 0

Ultra/Crunch: 10

EQ (Bottom, Body, Hair): 5

Effects Send: 0

Effects Return: 10

Master Level: 5

Pre Gain (Nennpegel): 5

Pre Gain (min. Pegel): 10

### Clean-Kanal:

Eingangsspegel (nominal): -20 dBV, 100 mV RMS

Eingangsspegel (min.): -30 dBV, 30 mV RMS

Eingangsspegel (max.): 0 dBV, 1,0 mV RMS

### Crunch-Kanal:

Eingangsspegel (nominal): -80 dBV, 0,1 mV RMS

Eingangsspegel (min.): -90 dBV, 0,03 mV RMS

### Ultra-Kanal:

Eingangsspegel (nominal): -80 dBV, 0,1 mV RMS

Eingangsspegel (min.): -90 dBV, 0,03 mV RMS

### Effects Send:

Lastimpedanz: 47 kOhm oder höher

Ausgangsleistung (min.): -10 dBV, 300 mV RMS

Ausgangsleistung (max.): 0 dBV, 1 V RMS

### Effects Return:

Impedanz: hochohmig, 80 kOhm

Eingangsempfindlichkeit (min.): -10 dBV, 300 mV RMS

Eingangsempfindlichkeit (max.): 0 dBV, 1 V RMS

### Line-Ausgang:

Lastimpedanz: 47 kOhm oder höher

Ausgang (regelbar): ±20 dBV, 0,1 ... 10 V RMS

### Fußschalter:

Spezieller 3-Tasten-Fußschalter mit LED-Anzeigen (im Lieferumfang enthalten)

### Gesamt-Rauschabstand @ Nennpegel:

(Clean-Kanal, 20 Hz ... 20 kHz unbewertet)

> 74 dB unter Nennleistung

(Spezielle Rauschunterdrückung für Ultra- und Crunch-Kanal)

### Equalizer: (Clean-Kanal)

Spezieller passiver EQ mit Tiefen-, Mitten- und Höhenregelung

### Klangcharakteristiken: (Ultra- und Crunch-Kanal)

Aktiver EQ: Klangregelung Bottom, Body und Hair (Edge)

Anhebung/Absenkung ±12 dB

### Abmessungen und Gewicht:

279 mm (H) 673 mm (B) x 279 mm (T)

23,6 kg





# PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION LIMITED WARRANTY

Effective Date: July 1, 1998

## What This Warranty Covers

Your Peavey Warranty covers defects in material and workmanship in Peavey products purchased and serviced in the U.S.A. and Canada.

## What This Warranty Does Not Cover

The Warranty does not cover: (1) damage caused by accident, misuse, abuse, improper installation or operation, rental, product modification or neglect; (2) damage occurring during shipment; (3) damage caused by repair or service performed by persons not authorized by Peavey; (4) products on which the serial number has been altered, defaced or removed; (5) products not purchased from an Authorized Peavey Dealer.

## Who This Warranty Protects

This Warranty protects only the original retail purchaser of the product.

## How Long This Warranty Lasts

The Warranty begins on the date of purchase by the original retail purchaser. The duration of the Warranty is as follows:

Product Category	Duration
Guitars/Basses, Amplifiers, Pre-Amplifiers, Mixers, Electronic Crossovers and Equalizers	2 years *(+ 3 years)
Drums	2 years *(+ 1 year)
Enclosures	3 years *(+ 2 years)
Digital Effect Devices and Keyboard and MIDI Controllers	1 year *(+ 1 year)
Microphones	2 years
Speaker Components (incl. speakers, baskets, drivers, diaphragm replacement kits and passive crossovers) and all Accessories	1 year
Tubes and Meters	90 days

[\*Denotes additional warranty period applicable if optional Warranty Registration Card is completed and returned to Peavey by original retail purchaser within 90 days of purchase.]

## What Peavey Will Do

We will repair or replace (at Peavey's discretion) products covered by warranty at no charge for labor or materials. If the product or component must be shipped to Peavey for warranty service, the consumer must pay initial shipping charges. If the repairs are covered by warranty, Peavey will pay the return shipping charges.

## How To Get Warranty Service

(1) Take the defective item and your sales receipt or other proof of date of purchase to your Authorized Peavey Dealer or Authorized Peavey Service Center.

**OR**

(2) Ship the defective item, prepaid, to Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301 or Peavey Canada Ltd., 95 Shields Court, Markham, Ontario, Canada L3R 9T5. Include a detailed description of the problem, together with a copy of your sales receipt or other proof of date of purchase as evidence of warranty coverage. Also provide a complete return address.

## Limitation of Implied Warranties

ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED IN DURATION TO THE LENGTH OF THIS WARRANTY.

**Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.**

## Exclusions of Damages

PEAVEY'S LIABILITY FOR ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED TO THE REPAIR OR REPLACEMENT OF THE PRODUCT, AT PEAVEY'S OPTION. IF WE ELECT TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT MAY BE A RECONDITIONED UNIT. PEAVEY SHALL NOT BE LIABLE FOR DAMAGES BASED ON INCONVENIENCE, LOSS OF USE, LOST PROFITS, LOST SAVINGS, DAMAGE TO ANY OTHER EQUIPMENT OR OTHER ITEMS AT THE SITE OF USE, OR ANY OTHER DAMAGES WHETHER INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHERWISE, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

**Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you.**

**This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.**

If you have any questions about this warranty or service received or if you need assistance in locating an Authorized Service Center, please contact the Peavey International Service Center at (601) 483-5365 / Peavey Canada Ltd. at (905) 475-2578.

Features and specifications subject to change without notice.

## **IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS**

**WARNING:** When using electric products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read all safety and operating instructions before using this product.
2. All safety and operating instructions should be retained for future reference.
3. Obey all cautions in the operating instructions and on the back of the unit.
4. All operating instructions should be followed.
5. This product should not be used near water (i.e., a bathtub, sink, swimming pool, wet basement, etc.)
6. This product should be located so that its position does not interfere with its proper ventilation. It should not be placed flat against a wall or placed in a built-in enclosure that will impede the flow of cooling air.
7. This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.
8. Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
9. Never break off the ground pin on the power supply cord. For more information on grounding, write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding."
10. Power supply cords should always be handled carefully. Never walk on or place equipment on power supply cords. Periodically check cords for cuts or signs of stress, especially at the plug and the point where the cord exits the unit.
11. The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.
12. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
13. Metal parts can be cleaned with a damp rag. The vinyl covering used on some units can be cleaned with a damp rag or an ammonia-based household cleaner if necessary. Disconnect unit from power supply before cleaning.
14. Care should be taken so that objects do not fall and liquids are not spilled into the unit through the ventilation holes or any other openings.
15. This unit should be checked by a qualified service technician if:
  - a. The power supply cord or plug has been damaged.
  - b. Anything has fallen or been spilled into the unit.
  - c. The unit does not operate correctly.
  - d. The unit has been dropped or the enclosure damaged.
16. The user should not attempt to service this equipment. All service work should be done by a qualified service technician.
17. This product should be used only with a cart or stand that is recommended by Peavey Electronics.
18. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures.

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Ear plugs or protectors for the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

**SAVE THESE INSTRUCTIONS!**



*LISTEN TO THIS™*

Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation • 711 A Street • Meridian • MS • 39301  
(601) 483-5365 • FAX (601) 486-1278 • [www.peavey.com](http://www.peavey.com)



80304881